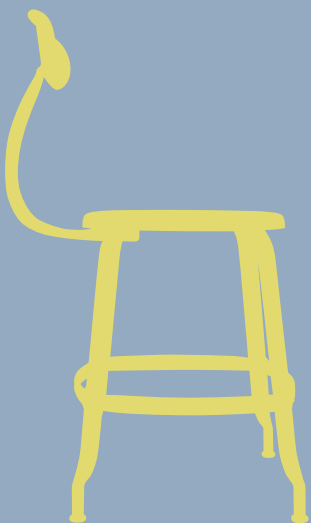


FURNITURE & ACCESSORIES

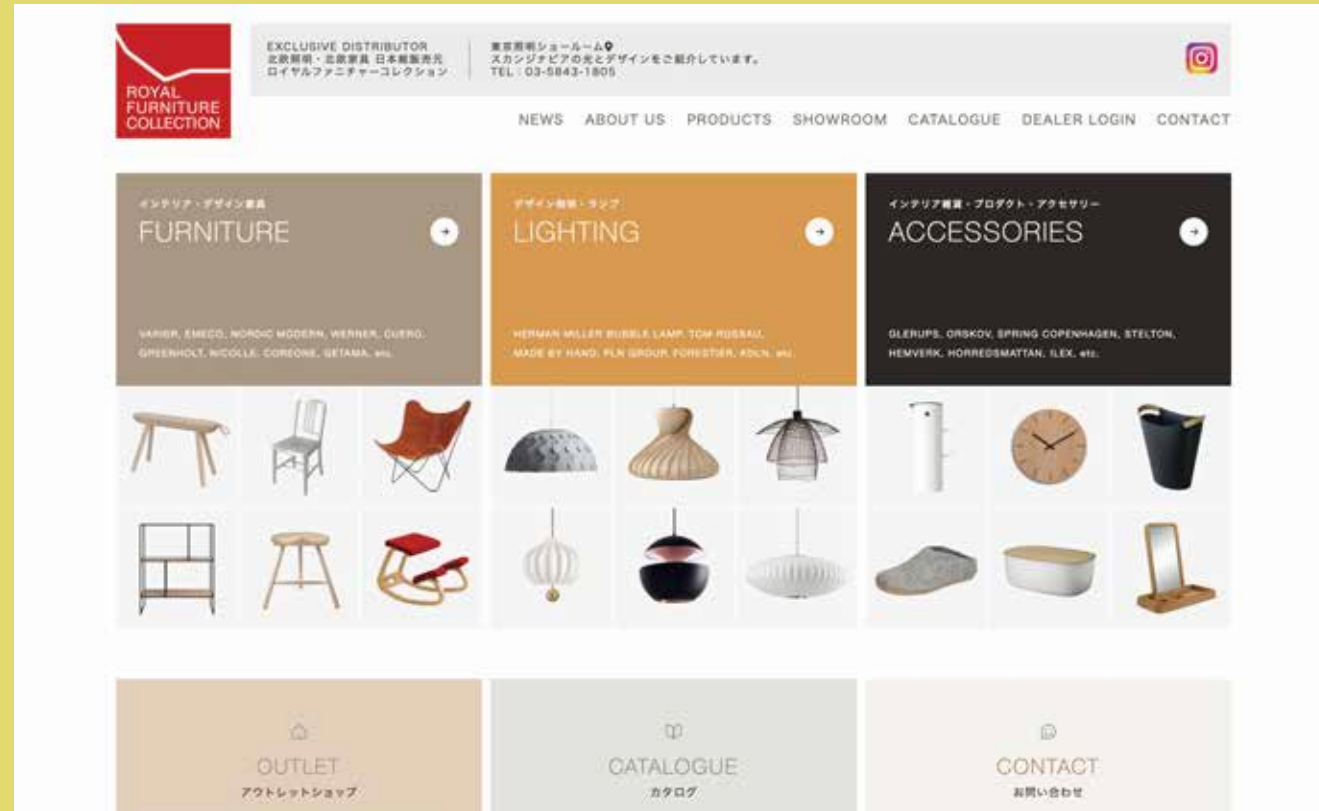


2024-2025
VOLUME 11



製品情報、価格、在庫について

通常在庫品、受注品などの詳細は、弊社 HP をご覧ください。
またお取引先様においては、HP 内のディーラーログインページにて商品の在庫状況をご確認いただけます。



Vol.10 LAMPカタログ

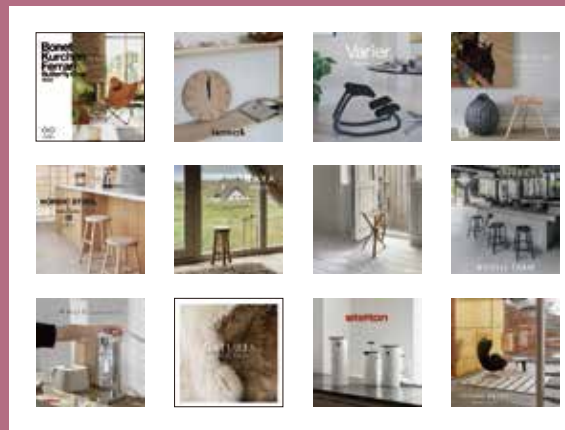
(200Pを超える照明カタログ)



家具&アクセサリ カタログの他に、照明 カタログをご用意しております。世界中のメーカー約25社から選りすぐりの照明器具を集めました。
カタログ発送ご希望の方は info@royal-furniture.co.jp まで、お気軽にお問い合わせください！

商品カタログ

(20種類以上の10Pカタログ)



私たちは、製品の魅力を最大限お伝えできるよう、製品ごとにカタログを別途ご用意しております。最終ページにカタログ一覧もございますので、是非ご覧ください。PDFデータでのダウンロードが可能ですので、是非ともお気軽にご利用ください。



**LIGHTING & FURNITURE
SHOWROOM**

外苑前駅 3番出口から徒歩2分
弊社で取り扱う数多くの照明を展示しています
セミナーの開催も随時承っております
www.royal-furniture.co.jp





1988年、東京での創設以来、私たちは国際的知名度の高いブランドの家具の販売に特化してまいりました。

創設初期の数年間は公共施設や教育施設向けの北欧家具の販売が中心でしたが、2007年から住宅向けの タイムレスモダン・ファニチャーにも力を入れています。 そのセレクションはアイテムやブランドも多岐にわたり、椅子やスツールはもちろん、スタイリッシュな収納家具 や、機能的でありデザイン性の高いソファーベッド、座るだけで姿勢がよくなるノルウェーのバランスチェアや、狭い日本の住宅環境でも取り入れやすいアクセサリーファニチャー等、様々な商品を取り扱っております。 総輸入販売元として自信を持って選び抜いた優れた アイテムを一つでも多く皆様のお手元に届けられるよう、これからも努力してまいります。



EXCLUSIVE DISTRIBUTOR

日本総販売元

株式会社 ロイヤルファニチャーコレクション

創立1988年

OFFICE + SHOWROOM

オフィス & ショールーム

〒107-0061 東京都港区北青山2-12-4 坂本ビル1F

TEL : 03-5843-1805 FAX : 03-5843-1806

青山ショールーム 営業時間 10:00-18:00

定休日：不定休（※お気軽にお問い合わせください）

Furniture

EMECO

CHAISES NICOLLE

OX DENMARQ

CUERO

NATURES COLLECTION

NORDIC MODERN

KORBO

PIET HEIN

WERNER

TRÆVAREFABRIKKEN

GREENHOLT

NOFRED

GETAMA

SECHER

VARIER

CORE ONE

OX DENMARQ

SACK IT

INNOVATION LIVING

Accessories

STELTON

RIGTIG

KNABSTRUP KERAMIK

SPRING COPENHAGEN

HEMVERK

HORREDSMATTAN

GLERUPS

NATURES COLLECTION

ØRSKOV

ILEX STUDIO

ファニチャー&アクセサリーは国内在庫品となります。

Furniture

私たちは北欧の家具の輸入を始めた当初から、スツール、サイドテーブル、キャビネット、様々な素材のバスケットなど、小さな家具と言われる製品に焦点を当ててきました。これらはどんな部屋にも合わせることができるインテリアアイテムであり、機能的であることも、当社で取り扱う製品にとって重要な要素です。バリエールのバランスチェアに座ることでもたらされるアクティブシットイングは、部屋の中で座ったまま体を動かすことができます。また、通常のソファとは異なり、ゲストだけでなく家族が楽しい夜を過ごすためのイノベーションリビングのソファベッドも大切なアイテムです。ソファを広げると、みんなが同じ場所に集まるスペースを作ることができます。クラシックで古典的なデザインの製品も当社のコレクションの一部です。Nicolleの1930年代 スチール製の椅子や、Emecoの1940年代 アルミニウム製の椅子などが含まれます。木製のクラシックデザインとしては、1928年以降にデザインされた ハンス・J・ウェグナーとモーエンス・コッホの家具が含まれます。 国内在庫を可能な限り維持する努力をしていますが、特定のカスタマーの希望に合わせた色や素材に関する製品は、配達に時間がかかることがあります。

※一部商品につきましては受注生産品もございます。ご注意ください。

※本カタログに掲載している商品の中には、素材、仕上げなど仕様の違うものをご用意もございます。詳細はお問い合わせ下さい。



emeco

1944年、ウィルトン・カーライル・ディンギスはアメリカ合衆国、ペンシルバニア州ハノーバーに地元の職人の技術を使って家具を製作するエメコ社を設立しました。第二次世界大戦中、合衆国政府は同社に高い湿度や塩分、そして水兵達の荒っぽい扱いにも耐えられる椅子を作るよう要請しました。軽く、丈夫で長持ちする椅子を作るため、材質にはアルミニウムが選ばれ、エメコ社はこの椅子を1006(デンオーシックス)と名づけました。この椅子はネイビーチェアとも呼ばれています。



2010年からロイヤルファニチャーコレクションはエメコ社の日本総代理店です



第二次世界大戦中に初めて生産されたりサイクル・アルミニウム製の椅子は75年経った今でも、まだまだ多く存在しています。エメコ社は環境に優しい家具製造におけるパイオニアの会社です。アルミニウム製品の生産というスローガンはこれからも永遠に続きます。同様に、ザ・コカコーラ社と協力して環境に優しいリサイクル・プラスチック製の椅子の生産も続けています。エメコ社の椅子はアメリカのほぼどこでも見られ、アメリカで地球周回飛行を初めて行った宇宙飛行士ジョン・グレンを含む多くの著名人がエメコの椅子に座っています。



ジョン・グレンはNASAを辞めた後、実業家を経て上院議員を25年努めあげ77歳で再びスペースシャトルに搭乗して9日間、宇宙に滞在しました。これは宇宙飛行の最年長記録です。



1006 ネイビーチェアのフォルムは第二次世界大戦時にナンバーワンピンアップガールとして活躍したベティ・グレイブルの着姿のヒップラインからインスピレーションを受けたものです。彼女の写真は20世紀に最も世界に影響をもたらした写真の一つとして選ばれています。

THE NAVY COLLECTION



NAVY 1006 CHAIR

W390mm × D500mm × H860mm / SH460mm
アルミニウム
光沢なし / 光沢あり



NAVY 1104 CHAIR WITH WOOD SEAT

W420mm × D510mm × H860mm / SH460mm
アルミニウム(フレーム) / 木製(座面)
光沢なし / 光沢あり



111 NAVY COLLECTION

CHAIR: W390mm × D500mm × H860mm / SH460mm
COUNTER STOOL: W420mm × D460mm × H960mm / SH635mm
BARSTOOL: W430mm × D470mm × H1090mm / SH760mm

プラスチック

Color: レッド / ホワイト / グリーン / ブラック / グレー / オレンジ / ビーチ
全色屋外使用可



ザ コカ・コーラ カンパニーは、2006年エメコ社にPETボトルを再利用した、プラスチック製のネイビーチェアの製作を提案しました。そして2010年、2つの象徴的な製品が融合し、111本のPETボトルを原材料とするカラフルな111 ネイビーチェアが誕生しました。



1 INCH RECLAIMED STACKING CHAIR

W520mm × D530mm × H790mm / SH460mm

ポリプロピレン

Color: サンド/ライトグレー/ダークグレー/グリーン

オレンジ/ボルドー/ブラウン/ブルー



JASPER MORRISON

ジャスパー・モリソン

1959年 イギリス・ロンドン出身。ロンドン王立芸術学院を卒業後、ベルリンにてデザインを学び、1986年に「Office for Design」をロンドンに設立する。東京・ロンドン・パリにスタジオを構え常に新しい分野を開拓しながら世界中を移動し、家具、照明から小物まで多岐にわたるプロダクトデザイナーである。



EMECO COUNTER STOOL

W360mm × D360mm × H610mm

アルミニウム

光沢なし / 光沢あり



EMECO BARSTOOL

W360mm × D360mm × H760mm

アルミニウム

光沢なし / 光沢あり

EMECO STOOL

W360mm × D360mm × H460mm

アルミニウム

光沢なし / 光沢あり





ZA SMALL STOOL

H466mm × W454mm × D454mm
SH466mm
アルミニウム
光沢なし / 光沢あり



ZA COUNTER STOOL

H635mm × W495mm × D495mm
SH635mm
アルミニウム
光沢なし / 光沢あり



ZA BAR STOOL

H762mm × W530mm × D530mm
SH762mm
アルミニウム
光沢なし / 光沢あり



NAOTO FUKASAWA 深澤 直人

深澤直人氏は奇抜なアイデアだけではなく、簡素さと昇華された美を表現するデザインで知られています。無印良品、ハーマン・ミラー、B&B イタリア、マルニ、その他、欧州から米国、アジアに及ぶ多くの主要ブランドのデザインを手掛けてきました。そのデザインとユニークなアイデア、コンサルティングの実績は精密電子機器から家具、インテリアまで多くの分野に及びます。また、彼は21_21 DESIGN SIGHTの取締役をはじめ、多くの企業の顧問や役員をつとめており、2006年にはジャスパー・モリソン氏とともに『スーパーノーマル』というブランドを立ち上げ、2017年には『レーベ・クラフト賞』の審査委員に選任されました。2012年からは日本民芸館の館長もつとめており、2018年に『NAOTO FUKASAWA EMBODIMENT』(PHAIDON 社) が出版されました。



NICOLLE CHAIR 1933

ポール・ヘンリー・ニコル (Paul-Henry Nicolle) によって、1913年にフランス・パリ近郊で創業を開始。エレガントな外観でありながら頑丈な椅子を作るため、スチールのプレス加工において沢山の実験を重ね、1933年に生まれたのがニコル・チェアでした。その後、労働者は機械から5フィート(約1.5m)離れて作業しなければならないという厳しい労働基準法が施行され、創業以来86年間続けられた生産体制の変更による大きな投資が必要となったニコルの工場は、突如として終わりを迎えました。そこから数年後の2004年、産業考古学者のジェローム・ルペール (Jérôme LEPERT) が、ニコル・チェアの製造に使われた工具や金型が放置されているのを発見しました。彼は、この一世を風靡した工業用チェアをフランスで製造・復活させることを計画しました。そして2009年、生産が再び開始されたニコル・チェアは瞬く間に人気となりました。



ニコル・チェアは、1933年から現在に至るまで、フランスで製造されています。シェーズ・ニコル (Chaises Nicolle) の椅子には長い歴史があり、現在でも、90年前と同じ工具でニコル・チェアは製造されています。ニコル・チェアは、世界で最も古くから生産されている工業用チェアのひとつです。クジラの尾に似た背もたれのデザインが特徴的であることから、発表当初から「ホエールテール・チェア」の愛称で親しまれてきました。

Choose from 200 colors! 全200色の中から好きな色をお選び頂くことができます。ご発注から4〜6週間の納期で手配が可能です。





NICOLLE H45 CHAIR

W370mm × D370mm × H775mm、SH455mm
Color:ブラック、ホワイト
スチール(パウダーコーティング仕上げ)



NICOLLE H65 CHAIR

W400mm × D400mm × H960mm、SH650mm
Color:ブラック、ホワイト
スチール(パウダーコーティング仕上げ)





NICOLLE H65 STOOL
W400mm × D400mm × H650mm
Color: ブラック、ホワイト
スチール(パウダーコーティング仕上げ)



NICOLLE H45 STOOL
W370mm × D370mm × H455mm
Color: ブラック、ホワイト
スチール(パウダーコーティング仕上げ)



AJUSTABLE CHAIR H45-60
W380mm × D500mm × SH780-930mm、SH450-600mm
Color: オーダーカラー
スチール(パウダーコーティング仕上げ)
受注品

AJUSTABLE CHAIR H65-80
W380mm × D500mm × H960-1120mm、SH650-800mm
Color: オーダーカラー
スチール(パウダーコーティング仕上げ)
受注品



AJUSTABLE STOOL H45-60
W380mm × D380mm × H450-600mm
Color: オーダーカラー
スチール(パウダーコーティング仕上げ)
受注品

AJUSTABLE STOOL H65-80
W380mm × D380mm × H650-800mm
Color: オーダーカラー
スチール(パウダーコーティング仕上げ)
受注品

A story about vegetable leather

Quality of Leather

スタイルに寄り添う
生涯品質のレザーストーリー

伝統の技を持つ熟練した職人によって
一つ一つ手作りされた、
100% ベジタブルタンニングのレザーは
高度な職人技法と天然の素材により
色合いや風合いに表情があり
使い続けるほどに深みと光沢を増します。
サドルレザーと呼ばれる上質な強さと耐久性を備えた
最も厚手のレザーを使用しています。

サドルレザーという上質な強さと耐久性

厚手のレザーによく使われているサドルレザーという呼称は
馬具の鞍(サドル)に使われているところからきています。
サドル用のレザーは身を守るために頑丈さと質が重視され
4.5～5mmの最も厚手の革が選ばれています。
厚さの比較として高品質のベルトには3.0～3.6mm
財布やバッグは1.2～1.6mmの厚みが多く使われています。





タンニング工程

1. タンニング前の皮をオークの木のドラムの中で、28-30度の温度で7分間回転させます。
2. 植物の渋で満たされた水に数日間浸した後、革は必要な厚さに切断されます。
3. 同じドラムで、塩基性アニリンによる染色が行われます。丸一日回り続け、染料が浸透します。
4. 革が伸びすぎないように注意を払いながら一枚一枚脱水します。
5. 窓がある部屋に吊り下げ、一日かけて自然の風で乾燥させます。
6. 天然の植物油を革の表面に加えます。
7. 革は5cmの厚さを持つガラスドラムで磨かれます。
8. 自然の中で、虫や木々に擦れた小さな傷などあれば、必要に応じて着色しケアされます。
9. タルカムパウダーで仕上げ磨きが行われます。

磨き、艶やかに

ポリッシングと呼ばれる工程は、革を磨いて艶を出します。セットされたガラスが革と摩擦しながら回ることにより、革は磨き上げられ、上品な艶をたたえていきます。その工程は職人の目で見極められながら、慎重に行われます。様々な工程を経て仕上げられた革は、熟練の職人によって厚みや風合い、手触りを確かめられながらアイロンがけを行い、表面を平らに、なめらかに仕上げられます。天然の素材、気候や湿度、そして何より熟練の職人の感性により一つ一つ仕上げられる革は一つとして同じものはありません。暮らしと共に寄り添い、長く使い続けるほどにしなやかに、そして艶やかに変化するその表情は、スタイルに寄り添う生涯品質だからこそ持ち得る味わい深さ、そのものです。



100% ベジタブルタンニング

ベジタブルタンニングとは、植物から抽出された天然のタンニン(渋)を使ってなめす手作業の多い手間隙のかかる伝統的な手法です。重金属および他の有害物質が使用されていないタンニングドラムで、植物素材のみで行われる100%ベジタブルタンニングのレザーです。タンニンには、ケブラーチョやミモザといった樹皮が使われます。

天然の素材のため、その種類により革の色合いや香りに生産ロット毎にそれぞれの表情を与えます。どの樹皮のタンニンを選択するかは製品の特性に合わせて熟練の職人により選ばれ、その配合は大切に守られ受け継がれています。

良い革とはどのようなものでしょうか？

ベジタブルタンニングレザーの生産量は世界中で1%未満です。現在、主流であるクロームタンニングは、硫酸クロムおよび他の重金属を含む化学物質を使ってなめすので、革の呼吸を止めます。カーシートなどに使われているように、革を柔らかくしますが、使い込むほどに耐久性が薄れ、古くなっていきます。ベジタブルタンニングのサドルレザーは孔を通して呼吸をし、空気や光、様々な天然素材を吸収するので、革にエイジングによる光沢や自然な色合いの新しい変化を与え続けます。

ベジタブルタンニング・レザーの証

座った時に革の音が聴こえるのはなぜでしょうか？それは、ベジタブルタンニング・レザーの証です。革の芯までじっくりと染み込む染料による仕上げは、革の表面の何百万という孔を塞がず残すので、座面に座った時に金属と摩擦する音を鳴らします。革の表面をコーティングする化学的なクロームレザーは孔が塞がっているなのでこの現象は起こりません。

OXDENMARQ

オックス・デンマークは、クラシックなスタイルを現代のトレンドにあったデザイン家具を製造しているデンマークの会社です。当初は主にステンレス・スチールと木材を多用し、更に高品質のベジタブルタンニングの革を家具に使用していました。それ以降、大理石や真鍮、銅などの素材を扱うようになりました。ブランド名OXは私たちの高品質な革とそれを提供する動物へのオマージュです。DENMARQは共同創設者でデザイナーのDennis Marquart、そして彼らの故郷であるDenmarkを指します。スペインの上質な素材とデンマークデザインの伝統、そして熟練した職人が彼らのユニークな製品を生み出すための根幹となる部分です。上質なワインのようにレザー製家具は、時間が経つにつれて自然な経年変化により美しくなるでしょう。



STRAP CHAIR

W480mm × D450mm × H780mm
サドルレザー（ベジタブルタンニング）
スチール



TATAMI STRAP CHAIR

W 470mm × D 500mm × H 470mm
サドルレザー（ベジタブルタンニング）
スチール、オーク材





CUERO
NATURE MEETS ART

CUREO(クエロ)は、スウェーデンの起業家であるラース・キェルスタディウスによって1986年に設立されました。ラースは設立以来、革製品を生産し、革製バッグを大量に製造していました。Cuero(スペイン語で「レザーデザイン」の意味)の設立まで、何年もの間、彼はバタフライチェアを何度も再設計しました。最終的に、それはオリジナルモデルよりもサイズが30%大きな椅子になりました。これは座面の半径を変更することで、1938年にデザインされたオリジナルモデルに存在しなかった非常に快適な座り心地を生み出しました。

この製品は市場に登場するとすぐに評判となり、その美しいデザインだけでなく、高品質なイタリアとスペイン産のレザーを使用しているにもかかわらず手ごろな価格で入手できることから、かつてのバタフライチェアのイメージを一新させました。Cueroはこのイージーチェアを「スウェーデンのマリボサ」と名付けました。スペイン語の「マリボサ」は「蝶」という意味です。Cueroはフレームをスウェーデンで製造しています。現在、会社は創業者の息子であるニルス・キェルスタディウスが経営しています。



BKF BUTTERFLY CHAIR MARIPOSA

W850mm × D900mm × H900mm

Color：ブラック、ブラウン、ナチュラル

サドルレザー(ベジタブルタンニング)

フレーム：ブラック ソリッドスチール Ø12mm



BKF CHAIR 1938

Designer:
Antonio Bonet
Juan Kurchan
Jorge Ferrari Hardoy



La Tripolina (1881)



BKFチェアは、バタフライチェア、バットチェアとも呼ばれています。このチェアは、1938年にアルゼンチンの3人の建築家、アントニオ・ボネッティ(1913-1989)、フアン・クルチャン(1913-1975)、ホルヘ・フェラーリ＝アルドイ(1914-1977)によって設計されました。彼らはアルゼンチンのブエノスアイレスで設立した建築家グループAustraで働いていました。それ以前、彼らは有名な建築家ル・コルビュジエの事務所でフランスで共に働いた経験があります。当時はたった3つのプロトタイプのみが作成されず、そのうち1つは今日のニューヨーク近代美術館に、2つ目はフランク・ロイド・ライト設計の落水荘に収められました。これら3人のデザイナーは、1881年にジョセフ・フェンビーが設計した木製のLa Tripolina folding chairからインスピレーションを得ました。異なる形状のイージーチェアではありますが、製品名は3人の頭文字と取ってBKFチェアに決まりました。1938年の販売から数年が経過した1950年代と1960年代にはいくつかのメーカーがキャンバスで製造し、ほとんどの人が手頃な価格で購入できる椅子として人気商品となりました。

1960年代には、BKFチェアはヒッピーたちに愛されるイージーチェアとなりました。BKFチェアはアメリカをはじめ世界中でどこにでも見られるようになりました。しかし、1970年代後半になると、生産数が減り、低品質な商品のみが市場に出回る状況になりました。







FLYING GOOSE

W460mm × D460mm × H420mm
 Color: ブラック、ブラウン、ナチュラル
 サドルレザー (ベジタブルタンニング)
 フレーム: ブラック ソリッドスチール Ø12mm



BKF BUTTERFLY CHAIR PILLOW

Color: ブラック、ブラウン
 サドルレザー (ベジタブルタンニング)



BKF BUTTERFLY CHAIR OUTDOOR SUNBRELLA FABRIC

W850mm × D900mm × H900mm
 Color: ホワイト、チャコール
 Sunbrella ファブリック
 100% アクリル繊維 (UV 耐性)、漂白洗浄可
 フレーム:
 ブラック ソリッドスチール Ø12mm (インドアフレーム)
 シルバーフレーム Ø12mm (アウトドアフレーム)



BKF BUTTERFLY CHAIR CANVAS

W850mm × D900mm × H900mm
 Color: ホワイト、ブラック
 コットンキャンバス
 フレーム: ブラック ソリッドスチール Ø12mm





BKF CHAIR ICELAND MARIPOSA

W1200mm × D850mm × H900mm
 Color: ホワイト
 アイスランドシープスキン、キャンパス
 フレーム:ブラック ソリッドスチール Ø12mm



VALHALLA CHAIR

W890mm × D760mm × H890mm
 Color : ホワイト
 シープスキン、キャンパス
 フレーム:ブラック ソリッドスチール Ø12mm



CACTUS

W500mm × D670mm × H900mm、SH450mm
Color : ブラック、ブラウン、ナチュラル
サドルレザー (ベジタブルタンニング)
フレーム : ブラック ソリッドスチール Ø12mm

NATURES COLLECTION

NATURES COLLECTIONは(ネイチャーズ コレクション)は、時代に左右されない普遍的で美しいデザインと自然なオーガニック素材にこだわり、ハンドメイドでラグ、クッション、湯たんぽに至るまで、さまざまなアイテムを製作しています。

北欧の人々にとって、シープスキン(羊の毛皮)はとても身近なものです。長い期間太陽の暖かさから離れて暮らす彼らにとって、触れば心地よい柔らかさと温かさを感じることができ、そして視覚からも温かさが伝わるシープスキンは必需品とも言えます。

NATURES COLLECTIONのシープスキンは、日本特有の四季の中でも活躍します。衣替えをするようにインテリアの中に一つ置くだけで、秋冬にふさわしい装いが完成します。美しい色合いで、毛が抜けにくく、皮革製品特有のにおいもほとんどありません。

北欧のみならず、ドイツ、フランスなどのヨーロッパ諸国でも高い評価を得ているシープスキンは、他にはないラグジュアリー感を演出しながらも、どんなインテリアにも溶け込むナチュラルな風合いが人気です。



ライトベージュ



ライトブラウン

SHEEP SKIN

約 900-1100mm × 600mm
羊毛 (ニュージーランド産)



アイボリー



ホワイト

**SHORT CURLY
SHEEP SKIN**
約 900mm × 600mm
羊毛（ニュージーランド産）



**SEAT COVER
SHEEP SKIN**
約 Ø380mm
羊毛（ニュージーランド産）



ライト
ブラウン



ライト
ベージュ



**SEAT COVER
SHEEP SKIN SHORT CURLY**
約 Ø380mm
羊毛（ニュージーランド産）



アイボリー



ホワイト

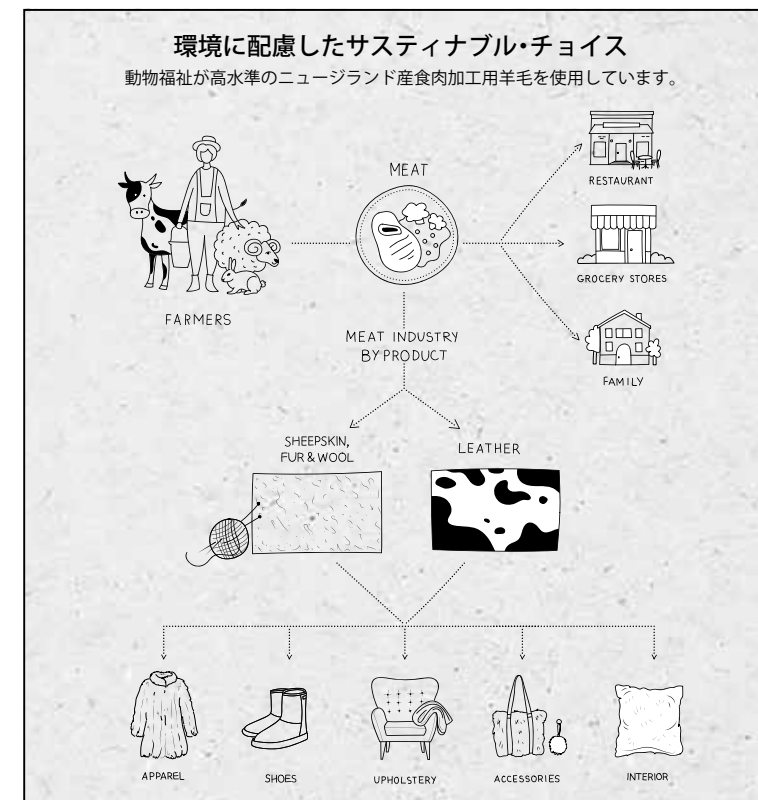


ライトブラウン



ライトベージュ

SHEEP CUSHION
羊毛（ニュージーランド産）
350mm × 350mm
500mm × 500mm

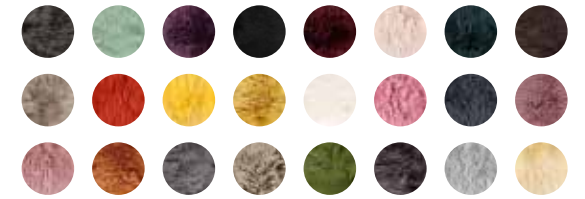


各種認証：OEKO-TEX, ISO 9001, ISO TS16949, BLC Reach, ISO14001, OS-HAS18001, Woolmark Interior & WRAP, Copenhagen Fur, Wel-Fur, NAFA 及び Fur Europe.

NATURES COLLECTION

SPECIAL ORDER

シープスキンのスツール、イージーチェア、またはソファをカラーチャートに合わせてお好みの色にドレスアップしてください。ネイチャーズコレクションは、倉庫とオフィスの隣に独自の工場を持っており、すべてのカラーのサンプルセットはリクエストに応じて迅速に提供できます。



ネイチャーズコレクション シープスキンのカラーは22種類から選べます。これらは在庫カラーではありません。1色あたりの最小注文数は5個です。特別注文の場合、ご発注内容確認後、航空便にて入荷、約12週間以内で配送致します。



Emanuel Sofa

Emily Foot Rest Stool

Emily Lounge Chair



Simon Stool



Benjamin Cube Stool



Benjamin Bench



NORDICMODERN

Nordic Modern は、2018 年に Peter Kampmann と Nana Fenge によりコペンハーゲンで設立されました。1987 年に Jørn Utzon が設計したコペンハーゲンにある Paustian House で、2 人は長年共に仕事をしてきました。Paustian では、Peter は CEO、Nana はホールセールマネージャーでした。Paustian は、当時 Artek と Vitra の独占販売代理店で、店舗で扱う家具のセレクトは彼らが担当していました。このような背景もあり、彼らが退職後に自身が築き上げたネットワークを活用し、独自のコレクションを共に立ち上げることは自然な流れでした。そして、Peter と Nana は、Vibeke Klint のカーペットと布の販売を開始しました。彼らは、北インドで 3 世代に渡り、織物職人達のみでカーペットをつくっている織物工房を見つけました。この工房の高度な技術を用い、“シンプルであること”をキーワードに 10 種類に満たないデザインコレクションを立ち上げました。このコレクションの形態は今もなお変わっていません。



VIBEKE KLINT
(1927-2019)

Vibeke Klint (ヴィブケ・クリント) は、図形的なカーペット及び織物製品により、デンマークの織物芸術の分野で重要な地位を得ました。彼女の夫の父親は「デンマーク近代家具の父」と称される建築家・デザイナーの Kaare Klint (コア・クリント) です。また、クリント家は、デンマークを代表する照明ブランド「レ・クリント」の創業者としても知られます。彼女は、コペンハーゲンの北に位置するターベックにある自身の織物工房を通じて、現代織物のデザイナーに多大なる影響を与えてきました。工房では、多くの織物デザイナーやアーティストを育て、多くの生徒はこの 30 年間で有名になっていきました。Vibeke Klint の織物工芸家としての道は、織物の先駆者であり、コペンハーゲンの Art Industry Museum の工芸科教授であった Gerda Henning (ゲルダ・ヘニング) の生徒となることから始まります。1951 年には、彼女は専用の織物部屋を手に入れました。長期に渡るフランス滞在時には、フランスのタペストリー技術を学び、そこから今現在でもなお用いられている、いくつかのデザインの着想を得ました。彼女の作品は、シンプルで幾何学的な形、アクセントになるような角度のついた線やシンプルな線、系の色に遊びを加えることで変調をもたらしたり、柔らかい色調に特徴を持ち、人々を魅了する彼女独自のデザインとなっています。Vibeke Klint は、長年に渡って、一流の家具メーカーや、フィンユール、ボーエモーエンセンのような一流の建築家たちと共に仕事をしました。彼女は疑いの余地もなく、デンマークの最も現代的な手織物の女王といえるでしょう。また、多くの賞を受賞しており、2000 年にはマルグレーテ女王よりダネンブロ勲章を受章しています。



ブラック ホワイト



ホワイト ブラック



オリーブ ホワイト

VK-1

1400mm × 2150mm / 1600mm × 2480mm / 2000mm × 3100mm
平織り (縦糸：リネン / 横糸：ウール)



ブルー ホワイト



ブラック ホワイト

VK-2

1400mm × 2000mm / 1700mm × 2400mm / 2000mm × 3000mm
平織り (縦糸：リネン / 横糸：ウール)





ホワイト ブラック



ブラック ホワイト

VK-3

1400mm × 2000mm / 1700mm × 2400mm / 2000mm × 3000mm
ワープレップ織り（縦糸：ウール / 横糸：ウールフェルト）



VK-4

ラグ：
1400mm × 2000mm / 1700mm × 2400mm / 2000mm × 3000mm
スモールラグ：
600mm × 1300mm / 800mm × 2400mm
ワープレップ織り（縦糸：ウール / 横糸：ウールフェルト）



VK-5

ラグ：
1400mm × 2000mm / 1700mm × 2400mm / 2000mm × 3000mm
スモールラグ：
800mm × 2400mm
二重織り（縦糸：コットン / 横糸：ウール）



VK-6

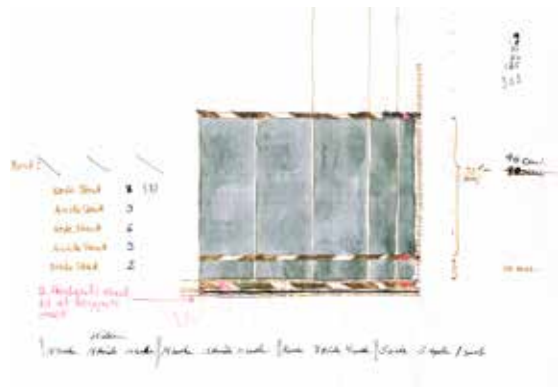
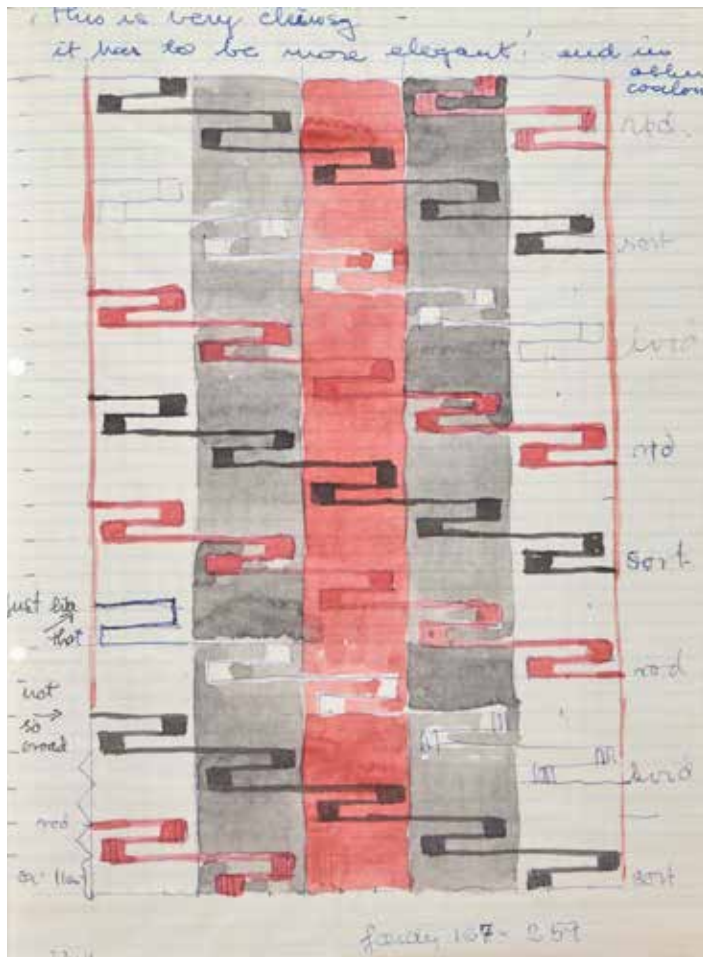
1400mm × 2000mm / 1700 × 2400mm / 2000mm × 3000mm
平織り（縦糸：リネン / 横糸：ウール）



VK-8

1400mm × 2130mm / 1700mm × 2400mm / 2000mm × 3250mm
平織り（縦糸：リネン / 横糸：ウール）





The World of Vibeke Klint
/ Gitte-Annette Knudsen (Haslund Publishing)
大判の作品集には、彼女のデザインスケッチなど製作当時の大変貴重な資料が収められています。





KORBO

HANDWOVEN WIRE BASKETS

コルボのワイヤー・バスケットは、機能的でタイムレスなデザインの美しいバスケットです。北欧スウェーデンで1920年代初めから作られてきたという長い歴史を持っています。かつてこの製品は、モノを運搬したり収納したりするために、悪天候、強風、摩耗に強く、過酷な環境で耐久性のあるバスケットを必要とする漁師や農民のような人々によって使われていました。このバスケットを支えるデザイン、ビジョン、職人技は、当時と変わらず現代生活にも適しており、屋内での使用はもちろん、アウトドアやガーデニングといった屋外での使用など、様々なシーンでお使いいただけます。

写真は1947年にスウェーデンの東岸にある小さな漁村スコーガネスで撮影されたものです。漁師が使っているのは、クラシック35のバスケットです。



バスケットの製造は1922年にフウフィアルで始まり、以来創業当時と全く同じ技術を用いて、誇り高く経験豊富な職人たちによって一つ一つ丁寧に手織りで製作しています。非常に優れた耐久性は、一か所も溶接することなく、一本のワイヤーで手織りするというユニークなデザインだからこそ実現できるのです。これには伝統と熟練の職人技が生かされており、この技術を身に着けるには何年にもわたる鍛錬が必要です。すべて手作りなので、一つとして同じ製品はありません。すべてのバスケットにはそれを製作した熟練職人のサインが入っています。



CLASSIC 24

Top Ø380mm × H280mm

容量24 L

ステンレス・スチール



CLASSIC 35

Top Ø450mm × H240mm

容量 35 L

ステンレス・スチール



BUCKET 16

Top Ø310mm × H240mm

容量 16 L

ステンレス・スチール





BIN 16
Top Ø310mm × H240mm
容量 16 L
Color: ステンレス・スチール、プラス



BIN 18
Top Ø300mm × H340mm
容量 18 L
Color: ステンレス・スチール、プラス



UMBRELLA BIN
Top Ø230mm × H540mm
容量 24 L
Color: ステンレス・スチール



RECTANGULAR 15
W320mm × D230mm × H155mm
容量 15 L
ステンレス・スチール



RECTANGULAR 19
W360mm × D270mm × H190mm
容量 19 L
ステンレス・スチール



PLANTING BAGS
透過性不織布 (3 枚入り)
容量: 16 L、24 L、35 L
Color: ブラック



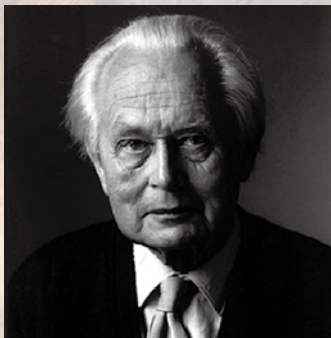
BASKET LINER
オーガニックコットン
容量 16 L
Color: ブラック



BOTTOM PLATE
M: Ø280mm (CLASSIC 24 用)
L: Ø340mm (CLASSIC 35 用)
Color: ステンレス・スチール

Piet Hein

DENMARK



Designer:
Piet Hein

デンマークの数学者、ピート・ハインが「スーパー楕円」のアイデアを思いついたのは、1950年代の後半にストックホルムの広場の交通問題を解決するためロータリー交差点のデザインをしたときの事でした。この楕円と長方形の中間のようなフォルムは間もなく、このページに掲載されているようなペンダントライトのデザインに発展しました。この形はほかのプロダクトデザインにも採用されており、有名なものではデンマークのメーカー、フリッツ・ハンセン社によるテーブルがあります。よく、アルネ・ヤコブセンのセブンチェアと一緒に販売されているテーブルです。

$$\left(\frac{x}{a}\right)^r + \left(\frac{y}{b}\right)^r = \bigcirc$$

今日では、ピート・ハインのデザインしたプロダクトは、その一家によってピート・ハインのブランド名で売られています。ピート・ハインが最も力を注いだのは、インテリア・アクセサリーのデザインでした。幅広い才能に恵まれた彼は、20冊以上の詩集を発表するなど、1996年にその生涯を終えるまでの間、デンマークで多岐にわたる文化的な活躍を続けました。



SUPERELLIPTICAL SERVING TRAY

W410mm × D340mm
オーク、ダークオーク
オーク材



GREAT BEAR
CANDLE HOLDER

420mm × H630mm
スチール



CANDLE HOLDER

スチール

VENUS
W82mm × H210mm

JUPITER
W82mm × H300mm





SHOEMAKER CHAIR 1930s

座面の形状が印象的なこの3本脚のストूलの歴史は15世紀に遡り、何世紀にもわたってほとんどその形が変わっていません。1930年代の短い期間、アンデルセンの生誕地の近くで製造されましたが、その後1970年代初頭にワーナー社の現在のオーナーであるラース・ワーナーの父親がハンドメイドによる製作をスタートさせ、今日に至っています。最初は、平らな座面の乳搾り用のストूलとして作られ、後年、靴職人が座り心地をよくする為にお尻の形状に合わせて座面を削ったことがきっかけで現在の形になりました。これが「シューメーカーチェア」という呼び名の由来です。ワーナー社は、この伝統的なストूलに更なる改良を重ね、人間工学に基づいた座面形状と安定性の高い角度の脚部、そして元のストूलにはなかった「貴」を取り入れました。同社では、デザイン・機能ともに優れた椅子を現在も作り続けています。



SHOEMAKER CHAIR

ビーチ材（無塗装）



No.27

W350mm × D240mm
H290mm、SH260mm



No.42

W460mm × D360mm
H420mm、SH390mm



No.49

W530mm × D400mm
H490mm、SH460mm



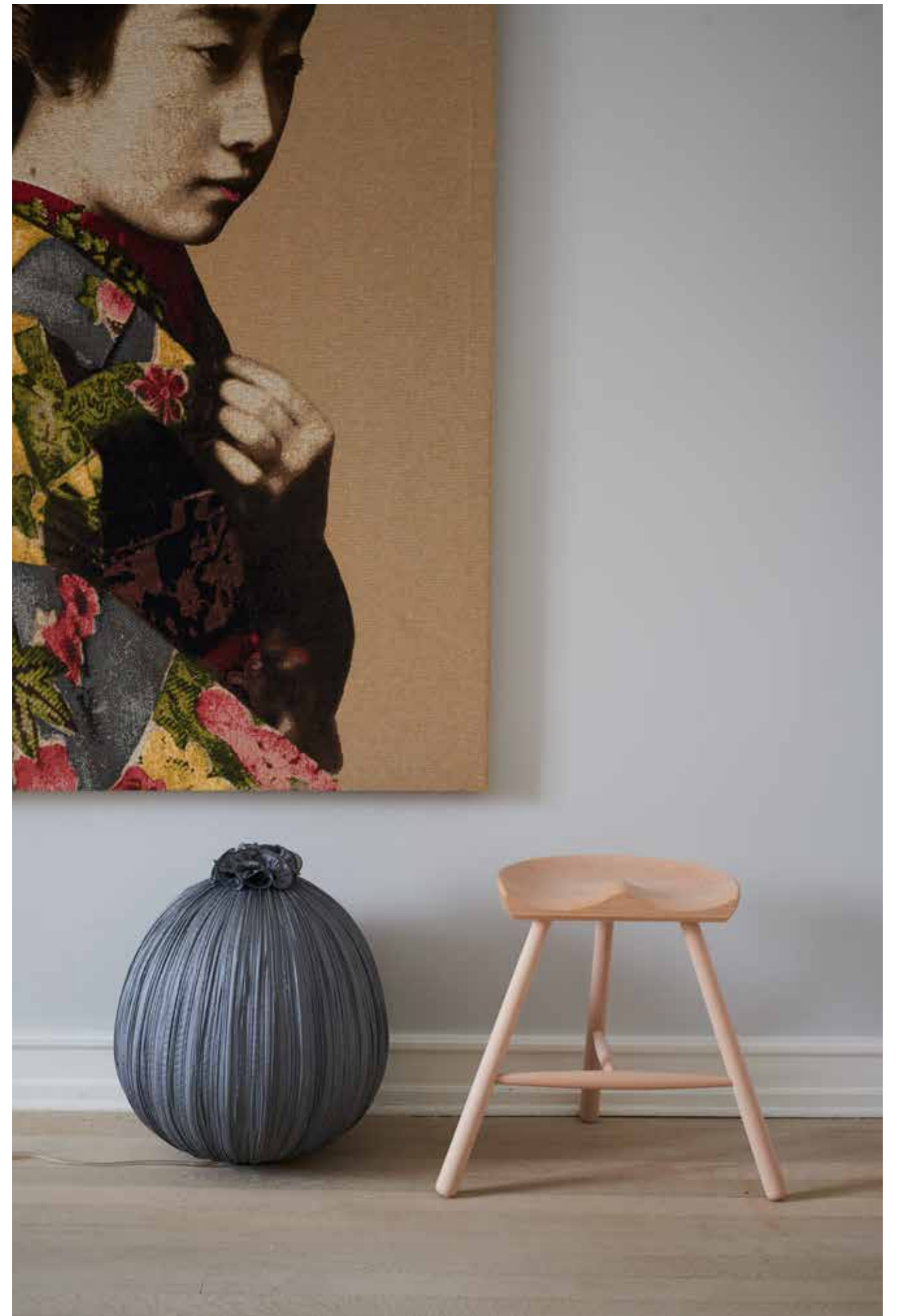
No.59

W590mm × D450mm
H590mm、SH560mm

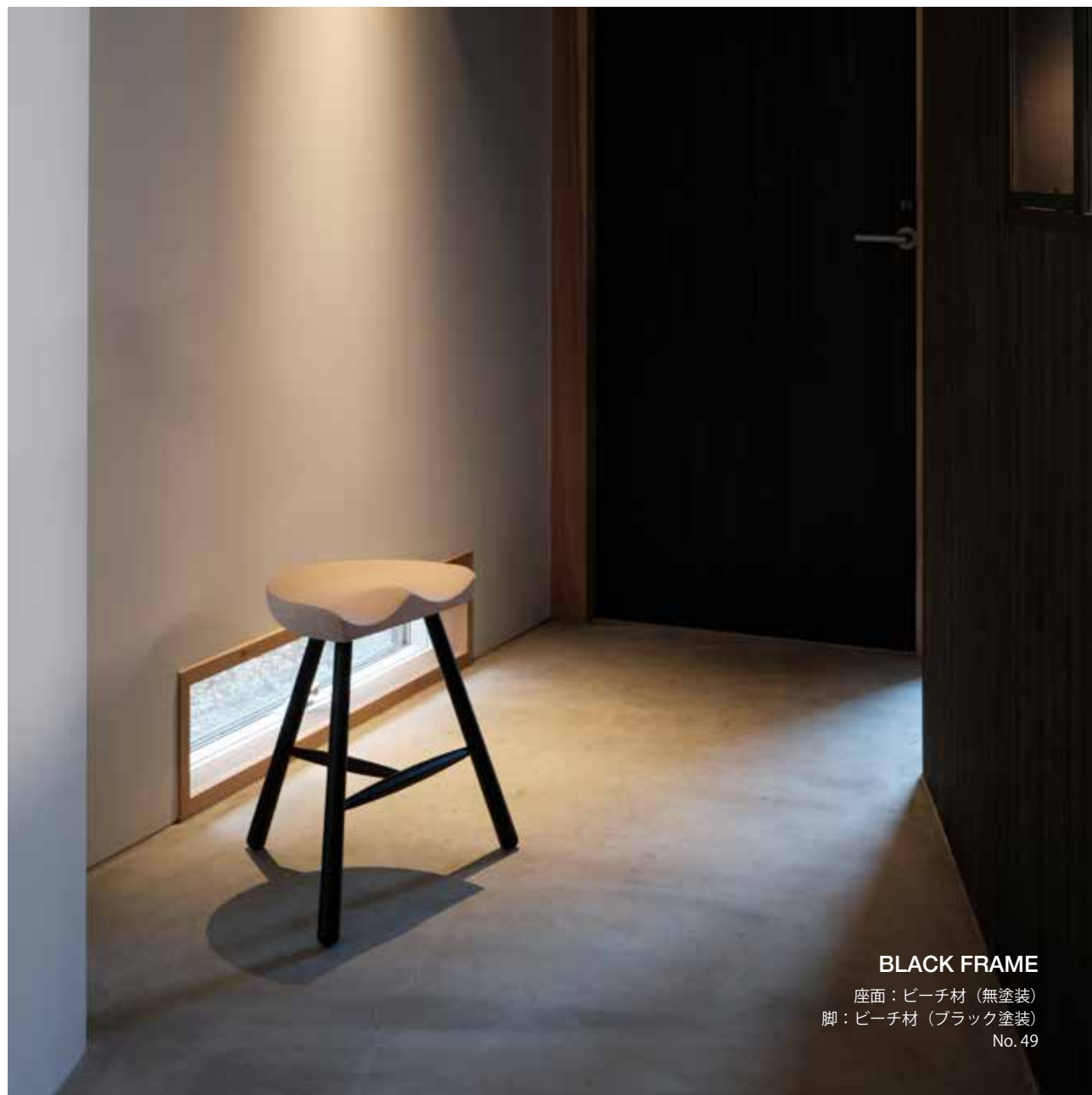


No.69

W610mm × D460mm
H690mm、SH660mm







BLACK FRAME

座面：ビーチ材（無塗装）
脚：ビーチ材（ブラック塗装）
No. 49



IROKO WOOD

イロコ材（オイル仕上げ）
No.42 / No.49

屋外使用可能



イロコは強いアフリカの広葉樹で、樹齢 500 才まで生育します。アフリカンチークと呼ばれておりますが、チークとは異なる種類の木材です。時間の経過とともにゆっくりと豊かな銅茶色の木材に成長します。その美しい色あいが人気のひとつの理由です。



BLACK SEAT

座面：ビーチ材（ブラック塗装）
脚：オーク材（無塗装）
No. 49



BLACK SEAT & BLACK FRAME

座面：ビーチ材（ブラック塗装）
脚：ビーチ材（ブラック塗装）
No.42 / No. 49 / No.59



NORDIC STOOL
by
Trævarefabrikken



NORDIC STOOL
1933

ノルディック スツールは、1933年に
ツアイワールファブリッケン(デンマー
ク語で「木工工房」)という1軒の小さ
なショップで販売がスタートしまし
た。1960年代にはオリジナルの3本脚
から4本脚に変更され、現在もデンマ
ーク国内のルイジアナ美術館のミュ
ージウムショップをはじめとするショ
ップで販売され続けています。装飾を削
ぎ落としたシンプルな美しさと機能
性を兼ね備えたデザインは、ダイニン
グだけでなくリビングやベッドルー
ムなど様々なインテリアに合い、座り
心地と使い勝手のよさで発売から80
年以上経った今でもデンマークで愛
され続けています。



NORDIC STOOL
SMALL

W320mm × H470mm
Seat : Ø315mm
ビーチ材 (無塗装)



NORDIC STOOL
MEDIUM

W370mm × H600mm
Seat : Ø315mm
ビーチ材 (無塗装)



NORDIC STOOL
LARGE

W400mm × H700mm
Seat : Ø315mm
ビーチ材 (無塗装)

脚部黒塗装仕様は、10 脚以上からのご注文となります。
価格等、詳細はお問い合わせください。



greenholt

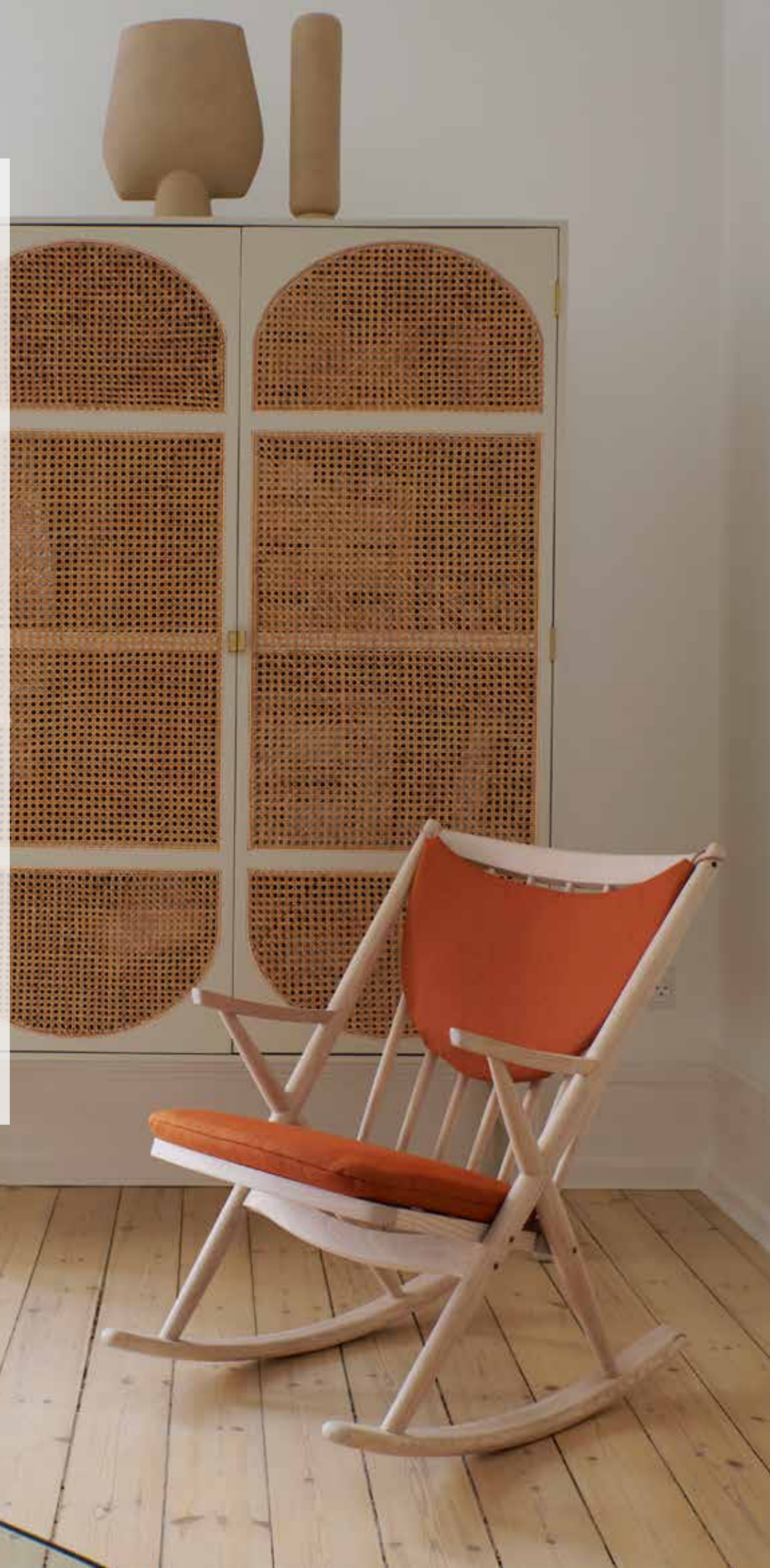
“古”と“新”のデザインを融合させること、それが私たちの使命です。私たちは、“古”と“新”を一つ屋根の下で結びつけることがインテリアの多様性を育て、その選び方次第で空間に楽しい印象をもたらすと信じています。そして、それらのデザインから心地よい物語が紡がれることでしょう。

上記のように、私たちの使命は、そこにある点をつなぎ、デザインパートナーたちと一緒に信念を尽くすことです。彼らは、自然界にあるかたちや、あるいは成長し変化し続ける木を削りながら、デザインのインスピレーションを得ることもあります。

私たち、グリーンホルト社は、デンマークのグリーンホルト教区の小さな村、Sørup（ソーロップ）にあります。グリーンホルト教区は、女王陛下が暮らすエスルム湖畔のフレデンスボー城に隣接しています。



2020年、岡山の古民家の2階から発見されたNAYA STOOLの原型。



Frank Reenskaug
フランク・レンスコー

Frank Reenskaug (1919-2001年)。ノルウェー国立工芸・芸術産業学校(通称SHKS)で家具デザインを学んだフランクは、1952年に卒業。同年、折りたたみ式の椅子を発表し、2年後にミラノの美術展覧会・トリエンナーレに出展しますが、椅子を量産化したのは1956年のクロスチェアが最初でした。またノルウェーのドランメンという町に、自身の家具店をオープンし、長い間営んでいました。



FRANK'S ROCKING

W610mm × D840mm × H880mm
アッシュ材ナチュラル（ラッカー塗装）
組み立て式



Ribaco NC

グレー NC136	ベージュ NC135	レッド NC060	グリーン NC034	ブラック NC129

Ribaco HANA II

グレー HN762	ベージュ HN760	オレンジ HN777	イエロー HN773

Maharam Small Dot Pattern

ベージュ 001	グリーン 009

1958年、デンマークのヨルゲンセン家具工場（後にブラーミンと社名変更）からFRANK's ROCKINGの原型となるロッキングチェア「No.182」が発表されました。瞬く間に国外へ輸出された「No.182」は、当時大きな成功を収めました。このロッキングチェアは、1960-70年代にかけて数多く製造され、ヴィンテージ市場での存在感は現在でも絶大です。



「Dot Pattern」は、1947年にMoMA主催のファブリックコンペティションのためにデザインされました。様々なカラーが展開され、今なお世界中の人々から愛されるファブリックデザインです。



NAYA STOOL

Small W274mm × D274mm × H450mm

Medium W324mm × D324mm × H550mm

Large W360mm × D360mm × H650mm

座面：Ø235mm

ビーチ材（無塗装）

岡山県の山間の納屋で作られたことから名付けられたナヤスツールは、1974年に小松勲氏の手から生み出されました。小松氏が木彫りの備中神楽面の制作の際に作業用の椅子として使ったものです。小学校教員の定年を機に、生来の手先の器用さを活かして、備中神楽面という難しい木彫り面の制作を26年に渡り続けました。小松氏の作る備中神楽面は、五穀豊穡を祈る神事から生まれたもので、この地方では家内安全、家運隆盛を願って、伝統的に家の玄関に置かれてきました。ナヤスツールは、20年以上もの間忘れられたまま納屋の二階に置かれていましたが、2020年に神楽面用の材木の中から発見されました。





HUNTING CHAIR (MATAGI STOOL)

Small W330mm × D300mm × H500mm

Large W330mm × D300mm × H650mm

ビーチ材 (ウレタン塗装)

狩猟用のハンティングチェアの歴史は少なくとも200年以上前に遡ります。様々な形や素材のハンティングチェアがありますが、現在は木製のものはあまり作られていません。この椅子は狩猟だけではなく、釣り、ピクニック、その他アウトドアにおける多くの場面で活躍します。しかし昨今では、インテリア空間においても重要な役目を果たしています。お客様を玄関で迎えたり、リビング、キッチン、寝室など、必要な時に必要な場所で簡単に取り出して座ることが出来るアイテムとして注目されています。重量はわずか1,100グラムで、他のどんな椅子よりも簡単に持ち運ぶことができます。また、デザイン性も高く、壁に吊るしたり、コートハンガーに掛けたりして、お部屋のインテリアに気軽にアクセントを与えてくれるアイテムとして人気です。



TOOLS DESIGN ツールズデザイン

デザイナーはクラウド・イエンセンと
ヘンリック・ホルベックによるデザイン
ユニット TOOLS DESIGNです。2人は
15年以上、エバソロのキッチン・ウェ
アのデザインすべてを手がけてきまし
た。こういった経験を経てきたTOOLS
DESIGNは、家具のデザインに対するア
プローチがほかの多くのデザイナーと
違い、とてもユニークです。



SHEEP BENCH

W690mm × D150/285mm × H440mm
アッシュ材（オイル塗装）、レザー





CONUS PENDANT

Ø220mm × H600mm
アッシュ材（オイル塗装）
ランプ口径：E26

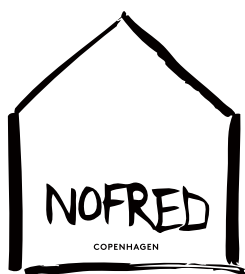


JØRGEN WOLFF
ヨルゲン・ヴォルフ

コナスペンダントのアイデアは、キャビネット家具職人のヨルゲン・ヴォルフ (1932-2003) が、自分の部屋のために紙屑入れを作ったことから生まれました。高さが不安定な紙屑入れを逆さまにすると、美しい円錐形のランプになりました。1957年、それまでランプのシェードとして使われたことのない木材を使ったこのランプは、たちまち注目を浴びることになります。コペンハーゲンの北部にあるヨルゲン・ヴォルフの工房では、1958年から1960年にかけてオレゴンパインを使ったコナスペンダントが約2600個つくられ、1960年代の終わりまで生産が続けられました。その後30年間、彼の工房は本物のハンドクラフトに特化した活動を続けてきました。彼の家具やアクセサリーは、コペンハーゲンの国立デンマーク工芸協会やキャビネットメーカーズギルドの展示会で頻繁に展示されました。



Rasmus Hjørtshøj - COAST
Noma Restaurant - Copenhagen



Nofred は、コペンハーゲンに本拠地を置くデンマークの会社で、教育施設や家庭で使われる子供用家具の製造に特化した会社です。他の一般的なインテリアブランドの家具に匹敵する品質を持つ子供用家具がNofredの特徴です。EUの安全基準に準拠した、魅力的でクラシックデザインの椅子、ベンチ、テーブルなどを製造しています。子供たちは座ったまま、ソファテーブルの周りで家族の輪に加わることができ、その後、椅子の座面と同じデザインの軽くて持ち運び可能なテーブルで、学び、遊びます。



MOUSE CHAIR

W425mm × D280mm × H460mm、SH265mm
オーク材(ラッカー塗装)



MOUSE TABLE

W600mm × D460mm × H440mm
オーク材(ラッカー塗装)



MOUSE BENCH

W810mm × D280mm × H460mm、SH265mm
オーク材(ラッカー塗装)



GETAMA®

GETAMAの歴史は、高品質のマットレスのメーカーとして創業した1899年にさかのぼります。10年後には、家具のコレクションもスタートしますが、国際的に知られるようになるのは1953年頃のことです。ハンス・J・ウェグナーとの協働を開始してまもなく、現在まで高い人気を誇るソファや椅子が誕生しました。その後も、ナナ・ディッツェル、モーエンス・コッホら、優れたデンマーク人デザイナー、建築家らとコラボレーションを続けてきました。

GETAMAの名作家具は、人々の日常生活のためにつくられ、世代を超えて愛用され続けています。そして、デンマークの伝統の職人技に誇りをもち、今日まで継承し、Made in Denmarkにこだわる数少ない工場の一つとしても知られます。

コペンハーゲンにあるGETAMAのフラッグシップショールームでは、デンマークでもっとも優れたデザインクラシックのコレクションを展示しています。



MK-16

折り畳み椅子
W500mm × D500mm × H870mm、SH450mm
オーク材(オイル塗装)、キャンパス、レザー



MK-76

折り畳み椅子用スタンド
W580mm × D560mm × H650mm
オーク材(オイル塗装)
6脚収納可能



MOGENS KOCH (1898-1992)

モーエンス・コッホは、1925年、デンマーク王立芸術アカデミーの建築科を卒業しました。卒業から1932年までの間、コッホは、同校の家具科の教授であり、建築家、家具デザイナーのコア・クリントのアシスタントとして働きました。1934年、コッホは自身のスタジオを設立。1950年から1968年まで、同校の修復保存の教授を務めました。コッホは生涯を通じて、デンマークの機能主義の伝統にフォーカスして、ディテールと技巧に目を向けました。これらは、ブックケースシステムや折りたたみ椅子など、コッホの象徴的なデザインの一部に見られます。また、生涯にいくつもの著名なデザイン賞を受賞しました。



MK FOLDING CHAIR

モーエンス・コッホが1932年にデザインした「MK FOLDING CHAIR」は、古典的なディレクターズチェアへのオマージュです。最初は、デンマークの教会のために、折りたたみの機能とモダンなデザイン性を備えた補助椅子としてデザインされました。この椅子は誕生から30年ほどが経過した1960年代、デザイン愛好家の間で人気を博すようになり、モダンインテリアのアイコンとなりました。つまり、時代を先取りしていたといえるでしょう。一見すると、ダイニングチェアのように見えますが、従来の来客用の椅子の代わりとして、また場所を選ばずにリラックスできる椅子としても重宝します。コッホの独創的でシンプルな折りたたみの機構のおかげで、折りたたみ簡単に持ち運ぶことができるのです。





MK-30

折り畳み椅子
W465mm × D375mm × H465mm
オーク材(オイル塗装)、キャンバス、レザー



MK-23

折り畳みテーブル
W1080mm × D871mm × H636mm
オーク材(オイル塗装)、レザー



MK-28

お子様用折り畳み椅子
W370mm × D370mm × H610mm、SH350mm
オーク材(オイル塗装)、キャンバス







MK-73 CABINET

W760mm × D360mm × H760mm
 オーク材(オイル塗装)
 扉・鍵付き



MK-54 BOOKCASE

W760mm × D277mm × H760mm
 オーク材(オイル塗装)



MK-66 DEEP BOOKCASE

W760mm × D360mm × H760mm
 オーク材(オイル塗装)





MK BOOKCASE SYSTEM

「MK BOOKCASE SYSTEM」は、1928年、モーエンス・コッホによりデザインされました。コッホは、フレキシブルなブックケースシステムを開発したデンマークではじめての建築家です。当時、そのフレキシビリティは革命的でした。その理由として、形状が正方形であるだけでなく、サイズを適正化するために数学と人間工学を研究していることが挙げられます。さらに、省スペースで、将来の本の増減に合わせて調整が可能、そして何より、7mmというスリムなフレームと棚板は、飽きのこない外観を提供します。また、壊れにくく、メンテナンスフリーの素材として、ブックケースのすべてにおいて無垢材が採用されています。

1932年、製造が開始され、コレクションは40種類まで拡大されました。この無垢材のブックケースシステムは、80年以上に渡り、デンマークにおいて最高峰の工房と呼ばれたルド・ラスムッセン社で製造され続けました。その後、コッホ家は、ブックケースシステムとフォールディングチェアを製造するメーカーとして、GETAMAを指名したのです。



MK BOOKCASE SYSTEM

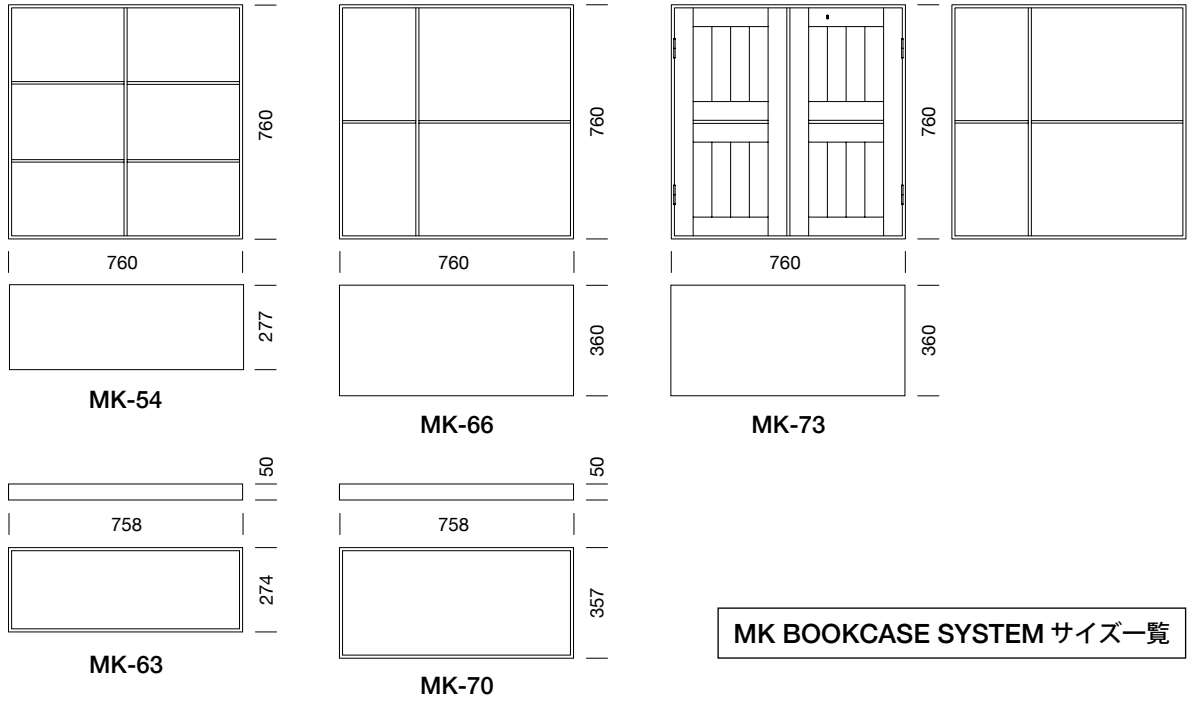
オーク材(オイル塗装)



台輪(MK-63 / MK-70)を利用することで、直置きでの使用が可能です。



MK-73 / MK-66の上にMK-54を積み重ねた場合、写真のような奥行き差が生まれます。



MK BOOKCASE SYSTEM サイズ一覧

GE259 DAYBED

W2050mm × D880mm × H770mm、SH440mm
オーク材(ラッカー塗装)



HANS J. WEGNER (1914–2007)

ハンス・J・ウェグナーは、1928年から1932年まで家具職人としての訓練を受け、17歳のとき、マイスターの資格を取得しました。1936年から1938年にかけては、コペンハーゲン美術工芸学校でデザインを学びます。その後、アルネ・ヤコブセンとエリック・モラーの事務所に勤務、オフィス市庁舎の家具のデザインを担当しました。そして1943年、オフィスに自身のスタジオを設立。1946年、妻とともにコペンハーゲンに移りました。1949年、GETAMAとの協働を開始。以降、最初のモデル「GE240」を皮切りに、椅子やソファ、デイベッドなど、多くのコレクションをデザインしました。それらの多くは、今もユトランド半島の小さな町、Gedstedで製造されています。ウェグナーは、座り心地に重点を置き、約500脚の椅子をデザインしたことで知られています。注意深く作成された図面も特徴で、その正確さと詳細さは常に製造の出発点となっています。GETAMAは、ウェグナーの遺産に敬意を払い、コラボレーションを守り続けることを誇りに思っています。



GE258 DAYBED

W2050mm × D880mm × H770mm、SH440mm
オーク材(ラッカー塗装)



GE290
W760mm × D780mm × H750mm、SH420mm
オーク材(オイル塗装)



GE290 3-SEATER
W1800mm × D780mm × H750mm、SH420mm
オーク材(オイル塗装)



GE290 2-SEATER
W1270mm × D780mm × H750mm、SH420mm
オーク材(オイル塗装)



GE240

2-Seater W1220mm × D750mm × H780mm, SH420mm
 3-Seater W1750mm × D750mm × H780mm, SH420mm
 オーク材(オイル塗装)



GE240

W680mm × D750mm × H780mm, SH420mm
 オーク材(オイル塗装)



GE1 BENCH

W1800mm (1200mm+600mm) × D770mm × H380mm、SH380mm
オーク材(オイル塗装)



GE460

W640mm × D710mm × H680mm、SH380mm
オーク材(オイル塗装)





GE285

2 Seater W1280mm × D710mm × H740mm, SH410mm
 3 Seater W1850mm × D710mm × H740mm, SH410mm
 オーク材(オイル塗装)



GE375

W640mm × D930mm × H930mm, SH420mm
 オーク材(オイル塗装)



GE1935
W1200mm × D630mm × H700mm、SH370mm
オーク材(オイル塗装)



GE1936
W650mm × D630mm × H700mm、SH370mm
オーク材(オイル塗装)





NANNA DITZEL (1923–2005)

ナナ・ディッツェルは、1943年20歳の時、工芸学校に入学します。そこで学んだ「機能性を優先しつつ美学から家具をデザインしていく」というコア・クリントの家具理論は、ナナに大きな影響を与えました。

1946年、夫のヨルゲンとともに事務所を設立。GETAMAとの最初の仕事は、「JOY」。その後、「MONDIAL SOFA」「VITA SOFA」「RING CHAIR」などが追加されました。GETAMAとの仕事の他には、ジョージ・ジェンセン社のジュエリーや、デンマーク国鉄「IC3」のインテリア、家具用のファブリックの定番、デンマークのクヴァドラ社の「Hallingdal 65」などが知られます。





VITA

2 Seater W1460mm × D710mm × H740mm、SH420mm
 3 Seater W1920mm × D710mm × H740mm、SH420mm
 オーク材(オイル塗装)



RING CHAIR

W850mm × D710mm × H700mm、SH430mm
 オーク材(オイル塗装)

SELECTED BY
SECHER
SCANDINAVIAN
NEW TREASURES

Secher Fine Art & Design は、1940年以降のモダンな絵画の取扱に特化した、コペンハーゲンの大規模なアートギャラリーです。特に芸術運動CoBrAの絵画を多数取り扱っています。彼らは、2002年以来、クラシックなデンマークのヴィンテージデザイン家具を販売しています。この経験から、Michael Bloch デザインの家具の復刻コレクションと Per Sax Moeller デザインの照明を取扱い始め、【Scandinavian New Treasures】というスローガンを掲げ販売をしています。

MB70 STOOL

W395mm × D395mm × H445mm
オーク材

彫刻的な MB70 スツールは、Michael Bloch のデザインと職人技術への情熱と興味を明確に表しています。1960 年代末に、Bloch は新しい製造方法と金属と木の組み合わせにインスピレーションを受けました。Bloch は、彼の師である Grete Jalk のように、形状と成形合板の実験を通じて、彫刻的な家具の設計の技術的複雑さに強く触発され、このスツールをデザインしました。MB70 スツールは、木製の脚とクロムメタルの棒で固定されたエレガントなスツールです。



MB66 COFFEE TABLE

W990mm × D990mm × H462mm
オーク材、大理石、強化ガラス

Michael Bloch は、自身の考古学的な収集物を楽しむために、ショーケースとテーブルの機能を有した、MB66 コーヒーテーブルを1966年に製作しました。このコーヒーテーブルは、その後、1966年の Cabinetmakers' Furniture Exhibition of Decorative Arts で展示されました。現在、50年以上が経過した今でも、Bloch の家族と Selected By Secher は MB66 を再販売するために密接に協力し、当時の緻密な職人技術を継承しています。このエレガントなコーヒーテーブルは、モダンな室内スペースに特徴を加え、依然として魅力を持っています。



Michael Bloch (1930–2015)

デンマークの建築家である Michael Bloch は、1954 年にコペンハーゲンの技術訓練校で学び、家具職人としてのキャリアをスタートさせました。同じ年に、彼は Cabinetmakers' Guild の展示会に出展し、チーク材のキャビネットで銀賞を受賞しました。その後、Bloch はデンマーク王立芸術アカデミーに進学し、Hans J. Wegner、Poul Kjærholm、Grete Jalk などの著名なデザイナーから学びました。教育を終えた後、彼は建築家 Christian Erik と Aage Holst のもとで働き、その期間中に独自の家具コレクションをデザインしました。晩年には Royal Civil List で働き、デンマークのイングリッド女王とマルグレーテ女王 2 世のための内装をデザインしました。



PSM20 TABLE LAMP

W240mm × D220mm × H420mm
Color: ブラック、ライトグレー、サンド
スチール
ランプ口径:E26
中間スイッチ付

テーブルランプ PSM20 テーブルランプは、デンマークの銀細工職人 Silversmith Per Sax Moeller によってデザインされた彫刻のような傑作です。彼はそのビジョンを彫刻と照明で表現するために常に創造的エネルギーを注いできた、数々の受賞歴があるアーティスト兼デザイナーです。特徴的なシェードのデザインは、壁や窓に近づけて配置することができます。その普遍的なスタイルにより、エレガントな PSM 20 テーブルランプは、どんな室内スペースにもアクセントを加え、雰囲気演出することができます。



MB68 DAY BED

W1800mm × D860mm × H350mm
オーク材



Varier®

右ページに掲載されているバランスチェアは、ピーター・オプスヴィックが1979年に初めてデザインしたもので、バリエールと呼ばれています。ピーター・オプスヴィックはこの椅子から、ノルウェーのストック社と共に新しい座り方の探求を始めました。のちにストック社は、バランスチェアを専門に販売するバリエール社を設立します。現在、そのバリエール社は最高の座り心地の実現に向けて邁進しています。従来の動きのない座り方から、自然な動きを妨げないアクティブ・シッティングへの世界的な潮流を作り出そうと情熱を持って取り組み続けています。革新的な設計と人間工学を独自に組み合わせた同社の椅子のおかげで、人間本来の自然のままの動きを妨げない座り方ができるのです。バリエール社は、座る事に対する既存概念を変えていきます。



VARIABLE BALANS

W520mm × D720mm × H510mm

フレーム Color: ナチュラル/ブラック

オプション: アタッチメント (ナチュラルラッカー)

張り地: KVADRAT REVIVE

				
グレー 0974	イエロー 0424	レッド 0664	ブルーグレー 0764	ブラック 0194





VARIABLE PLUS

W520mm × D720mm × H890mm
フレーム Color: ブラック

張り地: KVADRAT REVIVE

■ ブラック 0194



MULTI

W470mm × D525-630mm × H400-620mm

フレーム Color: ナチュラル

オプション: アタッチメント (ナチュラルラッカー)

張り地: KVADRAT REVIVE

■	■	■	■	■
グレー 0974	イエロー 0424	レッド 0664	ブルーグレー 0764	ブラック 0194





MOVE

Ø400mm × H560-820mm
ベース Color: ナチュラル、ブラック

張り地: KVADRAT REVIVE

ブラック 0194



WING

W580mm × D580mm × H520-720mm
フレーム Color: ブラック

張り地: KVADRAT REVIVE

ブラック 0194



ACTULUM

W660mm × D900mm × H500mm
フレーム Color: ナチュラル

張り地: KVADRAT REVIVE

ブラック 0194





GRAVITY

W730mm × D120mm × H1350mm
フレーム Color: ナチュラル、ブラック

張り地: KVADRAT REVIVE

ブラック 0194





EKSTREM

W720mm × D700mm × H790mm、SH430mm

張り地:



グレー

グリーン





SOCIAL TILT

W557mm × D545mm × H803mm、SH465mm

在庫Color: ブルー、グリーン

受注Color: レッド、クリーム、ブラック、ホワイト
PP(リサイクルPPを含む)、グラスファイバー



Design: Snøhetta





SOCIAL TURN

W557mm × D528mm × H800mm, SH463mm
在庫Color: ブルー、グリーン

受注Color: レッド、クリーム、ブラック、ホワイト
PP (リサイクルPPを含む)、グラスファイバー



Design: Snøhetta



CoreOne



Designer:
Says Who
Nikolaj Duve &
Kasper Meldgaard

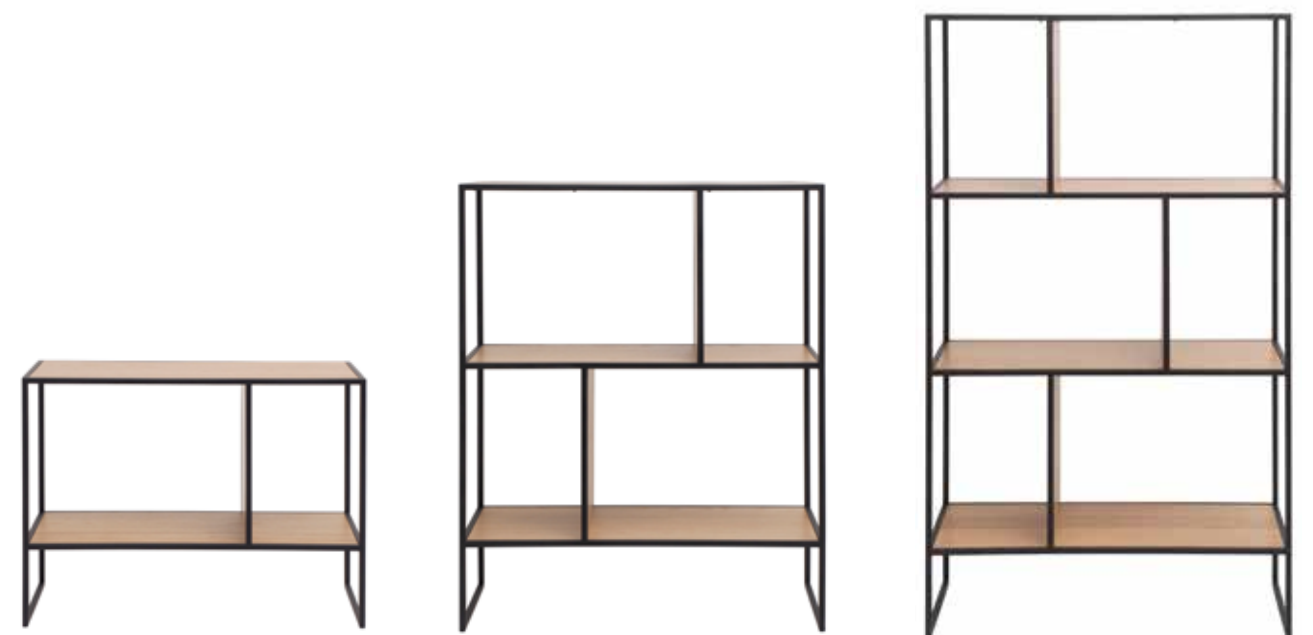
コアワンは10年前に設立されたデンマーク人が経営する家具工場です。近年では収納家具の製作を開始し、エレガントで軽快、そしてリーズナブルなアイテムは瞬く間に人気商品となりました。完成した収納家具Diceはオークの棚板組み合わせられた黒のスチールフレームでスッキリした印象を与えます。3タイプのバリエーションを組み合わせをすることにより、様々な生活スタイルに合わせた使い方が可能となります。





FLOAT SIDE TABLE

W330mm × D450mm × H650mm
 天板 W300mm × 450mm、天板高さ 565mm
 オーク / スチール黒色塗装



DICE 52

W700mm × D320mm × H520mm
 オーク / スチール黒色塗装

DICE 86

W700mm × D320mm × H860mm
 オーク / スチール黒色塗装

DICE 121

W700mm × D320mm × H1210mm
 オーク / スチール黒色塗装

OXDENMARQ

オックス・デンマークは、クラシックなスタイルを現代のトレンドにあったデザイン家具を製造しているデンマークの会社です。当初は主にステンレス・スチールと木材を多用し、更に高品質のベジタブルタンニングの革を家具に使用していました。それ以降、大理石や真鍮、銅などの素材を扱うようになりました。ブランド名OXは私たちの高品質な革とそれを提供する動物へのオマージュです。DENMARQは共同創設者でデザイナーのDennis Marquart、そして彼らの故郷であるDenmarkを指します。スペインの上質な素材とデンマークデザインの伝統、そして熟練した職人が彼らのユニークな製品を生み出すための根幹となる部分です。上質なワインのようにレザー製家具は、時間が経つにつれて自然な経年変化により美しくなるでしょう。



GREN COATRACK

W500mm × D500mm × H1700mm
ブラックソリッドスチール、レザー、ブナ材



ALL FOR ONE

Ø400mm × H480mm
Color: ホワイト、ブラック、グリーン、グレー
大理石、スチール
※グリーン、グレーは受注品



DINING O TABLE

Ø800mm × H720mm
Color: ホワイト、ブラック、グリーン、グレー
大理石、スチール
※グリーン、グレーは受注品



TALL MINI O TABLE

Ø500mm × H500mm
Color: ホワイト、ブラック、グリーン、グレー
大理石、スチール
※グリーン、グレーは受注品



SINGLE DECK TABLE

W570mm × D570mm × H380mm
 テーブルトップ：Ø500mm × H350mm
 Color：ホワイト、ブラック、グリーン、グレー
 大理石、スチール



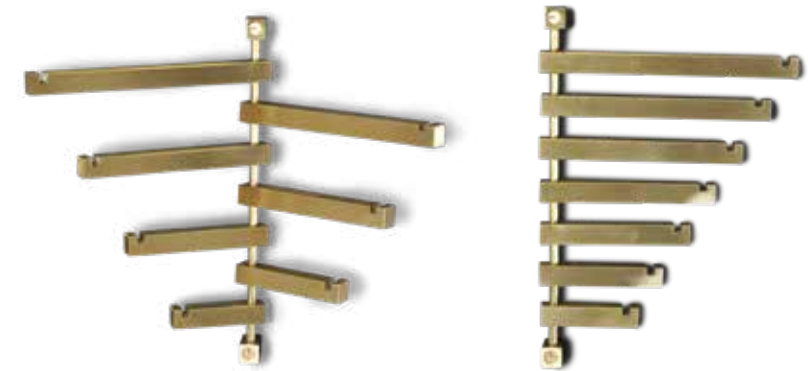
SINGLE DECK TABLE PORCELAIN

W570mm × D570mm × H380mm
 テーブルトップ：Ø500mm × H350mm
 Color：グレー、グリーン
 磁器、スチール



BRICK COAT RACK

W495mm × D25-80mm × H130mm
 ウォールナット、真鍮



SEVEN COAT RACK

W188mm × D25-190mm × H255mm
 真鍮

SACK it®
DARE YOURSELF

コバナ・ラウンジチェアは、長年Sack Itの最も人気のある製品です。コバナ・ビーンバッグ・チェアは、アウトドアやインドアのラウンジチェアとして最適です。このビーンバッグチェアは、耐久性と撥水性を兼ね備えています。夏はガーデンファニチャーとして、冬はリビングルームのアームチェアとしてお使いください。背もたれ付きのビーンバッグチェアは、デンマークデザインが好きな人にぴったりです。また、屋外用のラウンジチェアとしてなど、さまざまな用途に使えます。



COBANA LOUNGE CHAIR

W800mm × D960mm × H700mm、SH400mm

カバー: ポリオレフィン繊維

中材: EPSビーズ(ケミカルフリー)

リネンステッチ

屋外使用可能



縁に沿った美しい手縫いのクロスステッチは、すべての製品を絶対にユニークなものにします。糸は丈夫なリネン製で、デザインにエッジを効かせ、生成り感を出しています。





COBANA POUF

Ø500mm × H350mm
 カバー: ポリオレフィン繊維
 中材: EPSビーズ(ケミカルフリー)
 リネンステッチ
 屋外使用可能



PATIO SERVING TRAY

Ø510mm × H52mm
 チーク材
 アルミニウム(パウダーコーティング)

INNOVATION LIVING™



Creative Director:
Per Weiss

Designer:
Andreas Lund
Oliver & Lukas Weisskrogh

1981年にデンマークで設立したイノベーション・リビングは、1989年より革新的で耐久性に優れた、機能的でありながらデザイン性の高いソファベッドの展開に力を入れています。現在、イノベーション・リビングは数あるデンマークの家具メーカーの中でも最も大きなメーカーのひとつへと成長し、年間およそ10万台のソファベッドを生産しています。本体の構造や機能、耐久性が優れていることはもちろん、生地についても厳格な耐久テストをクリアしたものを採用しています。ゆったりとしたソファでありながらベッドとしても使用できるイノベーション・リビングのソファベッドは、3Pソファ、ラウンジチェアなどあらゆるサイズやモデルを取り揃えております。その数あるコレクションの中からロイヤルファニチャーコレクションは日本でも使いやすく、高級感のあるモデルをセレクトしました。

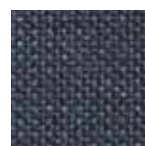
EXPAND YOUR LIVING SPACE



Innovation Livingのコンセプトは「EXPAND YOUR LIVING SPACE」ソファとして、シェーズロングとして、ベッドとしてその人のライフスタイルに合わせて様々な使い方ができる多機能ソファをご提案しています。



Innovation Livingのソファベッドには良質なポケットコイルマットレスを使用しています。



Fabric
528 MIXED DANCE BLUE
100% POLYESTER
耐摩耗テスト
85500 回



Fabric
565 TWIST GRANITE
100% POLYESTER
耐摩耗テスト
36000 回



SPLITBACK FREJ SOFA

ソファ使用時：W2320mm × D990 -1150mm × H790mm、SH380mm
ベッド使用時：W2340mm × D1150mm

528 MIXED DANCE BLUE

565 TWIST GRANITE

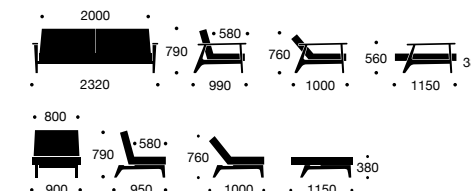


SPLITBACK EIK CHAIR

ソファ使用時：W900mm × D950-1150mm × H790mm、SH380mm
ベッド使用時：W1150mm × D900mm

528 MIXED DANCE BLUE

565 TWIST GRANITE





SIGMUND

ソファ使用時：W2000mm × D800mm × H825mm、SH440mm
 ベッド使用時：W2000mm × D800-1600mm

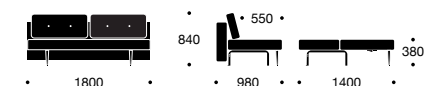
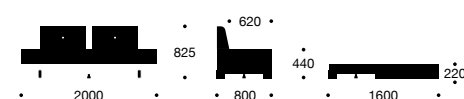
565 TWIST GRANITE 



RECAST PLUS 1800

ソファ使用時：W1800mm × D980-1400mm × H840mm、SH380mm
 ベッド使用時：W1800mm × D1400mm

565 TWIST GRANITE 





UNFURL

ソファー使用時：W2000mm × D940-1200mm × H840mm、SH400mm
 ベッド使用時：W2000mm × D1200mm

528 MIXED DANCE BLUE 
 565 TWIST GRANITE 

UNFURL 1800

ソファー使用時：W1800mm × D940-1200mm × H840mm、SH400mm
 ベッド使用時：W1800mm × D1200mm

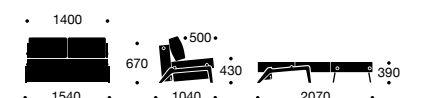
565 TWIST GRANITE 



CUBED 02 WOOD

ソファー使用時：W1400mm × D1040-2080mm × H660mm、SH390mm
 ベッド使用時：W2200mm × D1540mm

528 MIXED DANCE BLUE 
 565 TWIST GRANITE 

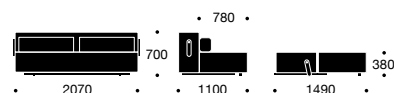




YONATA

ソファー使用時：W2070mm × D1100mm × H700mm、SH380mm
ベッド使用時：W2070mm × D1490mm

580 ARGUS NAVY BLUE



RUND

ソファー使用時：W1840mm × D920mm × H710mm、SH400mm (A2L)

584 ARGUS NATURAL



● 取り外し可能カバー ● 内部パーツ

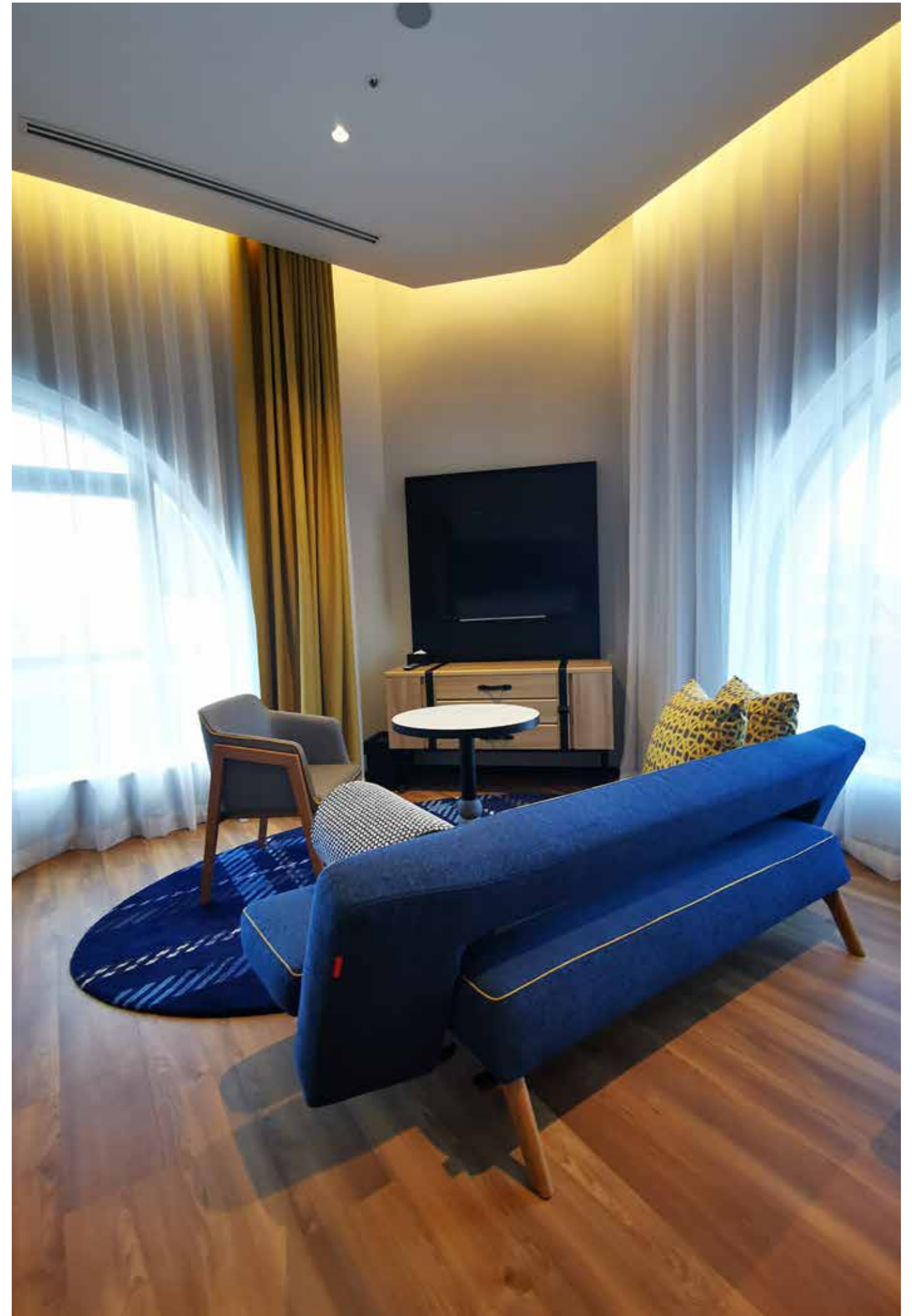
Tenksom

Rund は、取り外し及び洗濯可能なカバーが付いた快適で実用的なソファで、個別パーツを簡単に交換することができます。カバーの色、生地の変更したり、他のモジュールで座席の快適さとデザインを変更したりすることができます。また、クッションのバリエーションもさらなるオプションを提供します。

Design: Per Weiss.

CONTRACT ORDER

プロジェクト案件は長年にわたり INNOVATION LIVING にとって重要なビジネスとなってきました。毎日、ソファの使用と管理をできることがイノベーションの鍵となっています。強度の高い機械部品、強力なコイルとマットレスを自社工場で製造できる点が成功の要因です。満室のホテルほど強度の高いソファが求められます。そしてホテルではソファベッドは常に必要とされます。また、企業に追加ゲストが来た際、ソファベッドが役に立ちますことがあります。



ACCESSORIES

北欧のインテリアアクセサリアイテムは、自然のモチーフから影響を受けたシンプルで洗練されたデザインが多いことで広く知られています。これらのアイテムが持つ機能的な美しさは、私たちの日常生活の中に快適さと喜びをもたらします。また、製品の多くは現在もハンドメイドで生産されており、高品質の素材を使用した高い耐久性により、数世代に渡って長い間使用できることも特徴です。そして、日常生活に魅力的な要素を加え、我々のライフスタイルを向上させます。北欧で多くの人々に愛されているアクセサリコレクションが、手に取る方の感性を刺激し、長く愛用していただけることを願っています。



stelton

1960年、友人であった Stellan と Carton がそれぞれの名前を取り「Stelton」として貿易会社を設立したのが始まりです。コペンハーゲンの北西に位置するファーバイレにある小さな工場 Danish Stainless と契約を結びました。まず、最初にソースポットを販売したところ、デンマーク内外で大変な人気を得ました。アルネ・ヤコブセンが手掛けた「シリンドライン」で一躍世界にその名を広め、1977年エリック・マグヌッセンによる「バキュームジャグ」は、北欧を代表する普遍的なアイコンとなりました。各国で高い評価を受けたデザイン製品はNY近代美術館をはじめ、世界中の美術館や博物館にも収蔵されています。近年では、若手デザイナーを積極的に起用し、現代の生活に合わせた新しい製品を発表するなど、進化し続けています。



EM-77 VACUUM JUG 0.5L
約W168mm × Ø105mm × H210mm

EM-77 VACUUM JUG 1L
約W168mm × Ø105mm × H300mm

本体：ABS 樹脂 / ステンレススチール
中ビン：ソーダ石灰ガラス
スパウト：ポリアセタール樹脂
ガスケット：天然ゴム
ロッカーストッパー：ABS 樹脂、ポリアセタール
ピクニックストッパー：ポリプロピレン樹脂



EM WATER FILTER JUG
約W188mm × Ø113mm × H275mm
AS 樹脂、ABS 樹脂
2L



EM PRESS COFFEE MAKER 1L
約W168mm × Ø105mm × H210mm
ABS 樹脂、ポリプロピレン樹脂



**EMMA VACUUM JUG
COFFEE 1.2L**

約 W170mm × Ø100mm × H245mm
Color: ブラック、ブルー
ステンレススチール、ABS 樹脂、ビーチ材



**EMMA VACUUM JUG
TEA 1L**

約 W177mm × Ø110mm × H187mm
Color: ブラック、ブルー
ステンレススチール、ABS 樹脂、ビーチ材



**EMMA TEA CANISTER
/STORAGE JAR 0.7L**

Ø95mm × H195mm
Color: グレー
ストーンウェア、ビーチ材



**CYLINDA-LINE
TEA POT 1.25L**

約 W232mm × Ø130mm × H110mm
ステンレス、フェノール樹脂



**CYLINDA-LINE
COFFEE POT 1.5L**

約 W224mm × Ø102mm × H200mm
ステンレス、フェノール樹脂



**CYLINDA-LINE
JUG WITH ICELIP 2L**

約 W160mm × Ø105mm × H240mm
ステンレス、フェノール樹脂



**CYLINDA-LINE
CREAMER 0.15L**

W60mm × D50mm × H95mm
ステンレス



**CYLINDA-LINE
SUGAR BOWL 0.2L**

Ø75mm × H55mm
ステンレス

※シュガースプーンは付属しません。



**CYLINDA-LINE
SALT AND PEPPER**

Ø28mm × H65mm
ステンレス



**CYLINDA-LINE
SERVING TRAY**

約 Ø335mm × H20mm
ステンレス



**CYLINDA-LINE
COASTERS (6 pcs.)**

約 Ø85mm × H30mm
ステンレス



**CYLINDA-LINE
REVOLVING ASHTRAY S/L**

Small: 約 W110mm × Ø75mm × H65mm
Large: 約 W150mm × Ø100mm × H80mm
ステンレス



Designer
Arne Jacobsen
(アルネ・ヤコブセン)



BRUS carbonator

BRUS は、キッチンやカウンタートップをエレガンスに彩ります。また、BRUS を使用することで大量の不要なプラスチックから環境を守ることができます。デザインは、ステルトンのクラシカルな円筒形のフォルムを踏襲し、ミニマルでスリムな優雅さを追求しています。環境への配慮とスタイリッシュさを兼ね備えた、現代のトレンドにマッチした BRUS で炭酸水をお楽しみください。



BRUS CARBONATOR

ブルース カーボネーター (炭酸水サーバー)
D115mm × W220mm × H420mm
カラー：ブラックメタリック、
ステンレススチール
PET プラスチック、ABS プラスチック
※ボトル 1 個 付属



BRUS CARBONATING BOTTLE

ブルース カーボネーター (炭酸水サーバー) 用 ボトル
Ø85mm × H270mm
900ml
ステンレススチール
PET プラスチック、ABS プラスチック





BLOOM FLOWER WATERING CAN

W350mm × D280mm × H100mm
ステンレススチール、シリコン
容量 2.0L

Design : Böttcher & Kayser



ORIGINAL FLOWER WATERING CAN

W330mm × D130mm × H245mm
ステンレススチール
容量 1.7L

Design : Peter Holmblad



PIER PORTABLE LAMP

W200mm × D200mm × H250mm

Color : ブラック、サンド
LED モジュール 5W
モバイルバッテリー内蔵
タッチ調光
USB ケーブル付属

Design : Søren Refsgaard



THEO COFFEE MAKER

ポット：約W110mm × D105mm × H170mm
ドリップバー：約 Ø137mm × H 80mm
ストーンウェア、シリコン / 蓋：竹



COLLAR COFFEE GRINDER

約 W160mm × Ø88mm × H195mm
ステンレス（テフロン、真鍮コーティング）、セラミック

デンマーク語で「まさにその通り」を意味する RIG-TIG (リグティグ) は、「そうそう、これこれ！」「こんなの欲しかったんだよ！」というデンマーク人の生活の知恵から、2011年にステルトン社より、新しいモダンなキッチンウェアブランドとして誕生しました。ステルトンの高い機能性やデザイン性はそのままに、より手頃な価格で、日々の生活を楽に、楽しくすることを念頭に置いたアイテムは、ステルトン社の提案するキッチンウェアにバリエーションを与えています。

RIG
TIG



RIG-TIG BOX-IT BREAD BOX

約 W346mm × D228mm × H130mm
Color：ブラック、グレー、ホワイト
メラミン樹脂、竹



RIG-TIG BOX-IT BUTTER BOX

約 W155mm × D115mm × H60mm
Color：ブラック、ホワイト
メラミン樹脂、竹、プラスチック



RIG-TIG PIP SERVING JUG 1.4L

約 W150mm × D100mm × H265mm
Color：ライトグレー、ライトブルー
シリコン、ガラス

Knabstrup Keramikは、1622年に遡るKastrupレンガ工場で1897年に始まったデンマークの陶磁器ブランドです。最初に生産されたのは粘土の花瓶で、その後、ピクルスジャーと生地の皿を生産しました。高品質の陶磁器職人技術の製品を手頃な価格で提供するというユニークなコンセプト、革新的で芸術的な管理方法で最も大きな陶磁器メーカーの一つに成長しました。Knabstrupは時間の経過とともに多くの陶磁器アーティストやデザイナーと協力し、1930年代から多くの陶磁器職人がKnabstrup Keramikとの関係が生まれ、世界中からインスピレーションを得ました。1988年にさまざまな理由で一度工場は閉鎖されましたが、現在多くの古典的なデザインを再生産しています。



ソフトミント



ホワイト



スモーキーブルー

TOOL HOLDER

Ø120mm × H150mm
陶器



ライトブルー



ライトグレー

DOUGH DISH

5L Ø340mm × H145mm
2L Ø280mm × H110mm
陶器



Spring Copenhagen

DENMARK

スプリングコペンハーゲン社はデンマークにある少し変わった会社です。2015年に設立されたこの会社の創設者たちは「優れたデザインを生み出すのはプロのデザイナーだけではない、優れたアイデアを持つ人なら誰でも可能だ」という考えに立っています。その結果、私たちの日常生活は上質なオリジナル・デザインのインテリア雑貨に囲まれることでより豊かで楽しくなります。スプリングコペンハーゲン社は、木製のデザイン商品を適正かつ手の届く価格で提供することによってそれを実現したいと考えています。50年代にデンマーク人デザイナーのスヴェン・エリック・トン・ピーターセンは斬新で実験的なペッパー・ミル「ペッパーバード」のデザインを試みました。当時は胡椒を自分で挽くことがブームだったのです。創設者たちはピーターセンの家族を探し出し、その許可を得て何十年もの間生産されていなかったペッパーバードの復刻版の生産を開始します。これが同社最初の製品となりました。



The Pepper Bird

W80mm × D205mm × H150mm
マホガニー、アッシュ、メープル、ウォールナット
Design : Sven Erik Tonn Petersen



The Salt Penguin

W80mm × D85mm × H170mm
ウォールナット / メープル
Design : J.I. Christoffersen



Happy

W55mm × D130mm × H135mm
オーク、ウォールナット、アッシュ、革



Coco

W100mm × D57mm × H70mm
オーク、ウォールナット、アッシュ、革



Lucky

W61mm × D100mm × H159mm
オーク、メープル



Female Seal

W140mm × D186mm × H86mm
オーク、ゴム、プラスチック



Baby Seal

W96mm × D127mm × H60mm
オーク、ゴム、プラスチック



Jumper

W80mm × D70mm × H170mm
ビーチ、ウォールナット





Big Lucky
W200mm × D220mm × H410mm
オーク、メープル、ビーチ



Big Happy
W373mm × D200mm × H378mm
オーク、メープル、ビーチ、革



Ollie
W138mm × D200mm × H150mm
オーク、メープル



Soulmates
W50mm × D140mm × H70mm
オーク、アッシュ



Smiley



Heart Eyes



Winking Face

Spring Emotion®
Ø70mm
オーク



Slowy
W140mm × D90mm × H70mm
オーク、アッシュ





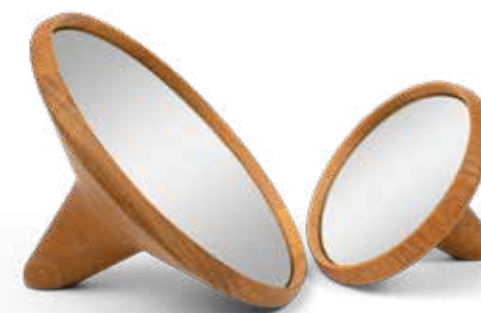
Frog Bowl
 ビーチ、アッシュ
 Ø140mm × H85mm



Mirror box
 W320mm × D170mm × H52mm
 オーク



The Salt Egg
 W60mm × D60mm × H100mm
 アッシュ



Satellite mirror
 Small : Ø160mm × H107mm
 Big : Ø240mm × H160mm
 オーク



hemverk

Hemverkは、北欧のミニマリズムと機能性を追求したウォールクロックコレクションです。時間を示すという最も重要なことに焦点をあて、デザインされています。Hemverkのウォールクロックは、私たちに時間の大切さを気づかせてくれます。そして、日々のさりげなく過ぎゆく“時間”を通して、今ここにいること、先を見据えるということの重要性を思い出させてくれるのです。Hemverkのウォールクロックは、リノリウム素材のデザインもあります。リノリウムは天然素材で環境に優しいだけでなく、反射しづらいのも特徴です。Hemverkのウォールクロックは、現在もデンマークの小さな工房で生産され、ひとつひとつ丁寧に組み立てられています。





Ø280mm
Light Oak



Ø280mm
Dark Oak



Ø380mm
Light Oak

WALL CLOCK
オーク材突板



Ø280mm
Light Oak & Smokey Blue



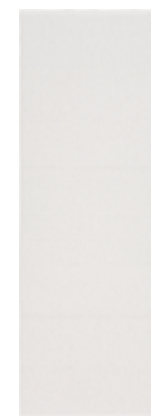
Ø280mm
Light Oak & Nero

WALL CLOCK
オーク材突板、リノリウムシート

スウェーデンのカーペットブランドであるホレズ・マッテン (Horreds mattan) は、1956年に創設者である Brogeby 兄弟が、売れ残ったレインコートを大量に購入してストライプ状にカットし、布の帯と組み合わせてカーペットを織る技術を開発したことから始まりました。その独創性と起業家精神によって、従来の綿やウールのカーペットやラグとは全く異なる商品を製造することに成功しました。現在でもスウェーデンで生産されるホレズ・マッテンのラグは、耐久性に優れ、手入れも簡単なため、キッチンマットやダイニングテーブルのラグ、玄関マット、テラスなどに使用できます。さらに柔軟な材料は足裏への衝撃を和らげる働きもしてくれます。また、実用性だけでなく、キッチンの床やダイニングテーブルの下に敷くことで、室内の色味やデザインに変化が生まれ、お部屋のインテリアに新鮮さと温かみを与えてくれます。



マスタード



ホワイト



マリーン



ライトグリーン

SOLO



グレー



ブルー



ブラック

WAVE

700mm × 1500mm
700mm × 2000mm
PVC 90%、ポリエステル 10%



ブルー



オレンジ

PEAK



ブルー



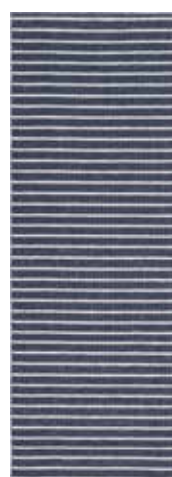
イエロー



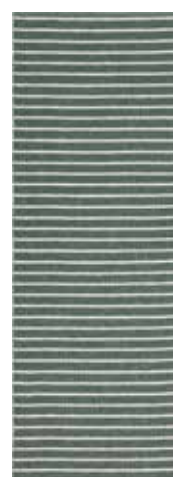
グレー

LOW

700mm × 1500mm
700mm × 2000mm
PVC 90%、ポリエステル 10%



ブラック



ダークグリーン

MUSIC



サンド



レッド

CIRCUS

700mm × 1500mm
700mm × 2000mm
PVC 90%、ポリエステル 10%





グレーラップ社は「すべての製品を人間と自然に配慮すること」を明確な目標に掲げ生産しています。すべてのモデルはデンマークで設計し、ルーマニアの自社工場で製造しています。素材となる皮革はEUの厳しい環境要件を満たしたヨーロッパの工場から購入しています。それらは最新の環境に配慮された方法でなめされており、PCP、アゾ染料、六価クロムも含まれていません。私たちは最高の品質を目指しているため、生産には厳格な品質管理が求められます。熟練したスタッフはお客様との品質要件に応えるべく誠実に仕事と向き合っています。glerups (グレーラップ)は創業者のナニー・グレーラップの名字であり、私たちが製品を保証していることを示すために彼女の名前を付けています。



一年中ウールのご使用を おすすめする5つの理由

1. 寒い季節には暖かく、暑い季節には涼しく保ちます
2. 湿気を吸収し、足をドライに保ちます
3. 自浄作用により、臭いを防ぎます
4. 柔らかい肌触りは、履き心地を快適にします
5. 100%純粋な天然ウールは、人間、自然、動物に適しています

私たちのウール

ゴットランドシープの羊毛から始めました。私たちは皆様にお使いいただく製品に長寿命を与えるウールの完璧な組み合わせを何年にもわたって試行錯誤し、そして探し当てました。デンマークのゴットランドウールとニュージーランドの高品質のクロスブリードホワイトゥールの混合です。これらはすべて、均一な品質と健康的な動物福祉の最高水準を満たしています。ソフトレザーソールと100%純粋な天然ウールを使用しています。



SLIP-ON

ウール、レザーソール
 Mens サイズ：40 (約 25cm)、42 (約 26.5cm)
 Ladys サイズ：37 (約 23cm)、38 (約 24cm)



GREY / グレー



CRANBERRY / クランベリー



PETROL / ペトロール



FOREST / フォレスト



BOOT

ウール、ラバーソール
 FOREST
 Mens サイズ：40 (約 25cm)、42 (約 26.5cm)
 Ladys サイズ：37 (約 23cm)、38 (約 24cm)
 ※屋外使用可能

NATURES COLLECTION

NATURES COLLECTIONは(ネイチャーズ コレクション)は、時代に左右されない普遍的で美しいデザインと自然なオーガニック素材にこだわり、ハンドメイドでラグ、クッション、湯たんぽに至るまで、さまざまなアイテムを製作しています。

北欧の人々にとって、シープスキン(羊の毛皮)はとても身近なものです。長い期間太陽の暖かさから離れて暮らす彼らにとって、触れば心地よい柔らかさと温かさを感じることができ、そして視覚からも温かさが伝わるシープスキンは必需品とも言えます。

NATURES COLLECTIONのシープスキンは、日本特有の四季の中でも活躍します。衣替えをするようにインテリアの中に一つ置くだけで、秋冬にふさわしい装いが完成します。美しい色合いで、毛が抜けにくく、皮革製品特有のにおいもほとんどありません。

北欧のみならず、ドイツ、フランスなどのヨーロッパ諸国でも高い評価を得ているシープスキンは、他にはないラグジュアリー感を演出しながらも、どんなインテリアにも溶け込むナチュラルな風合いが人気です。



ナチュラル



ダークグレー

HOT WATER BOTTLE SHEEP SKIN MOCCASIN

湯たんぽ
220mm × 320mm
羊毛 (ニュージーランド産)
ナチュラルラバー



グレー



ホワイト

HOT WATER BOTTLE SHEEP SKIN

湯たんぽ
270mm × 370mm
羊毛 (ニュージーランド産)
ナチュラルラバー



ØRSKOV
COPENHAGEN

デンマークの会社であるオルスコフ社は1953年にトーベン・オルスコフによって設立されました。彼はシドニーオペラハウスの設計で有名なヨーン・ウッツォンの友人でした。オルスコフ社で使われているトレードマークのロゴは1951年にウッツォンがデザインしたものです。

その哲学は常に機能的なデザインのもので、妥当な価格で製作する事であり、オルスコフ社は他社との競合の少ないアイテムを製作する事によってインテリアマーケットで成功しました。同社にとっての最大のビジネスは長年にわたりレザー製品でした。使用するレザーは100%ベジタブルタンニングの天然牛革で家具用にするには小さ過ぎる余剰部分を使ってリサイクルされたレザーです。そのレザーは煮沸処理後3ミリから5ミリのシートに圧縮し様々な形に折り曲げる事を可能にしています。表面には軽くコーティングが施されており汚れや皺を防ぎメンテナンスも簡単です。これらのレザーコレクションはデザイナーのヨーゲン・モラー氏の手によるものです。



MAGAZINE HOLDERS NARROW

W310mm × D170mm × H340mm
Color: ブラック
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



LOG HOLDERS

W450mm × D380mm × H380mm
Color: ブラック
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



MAGAZINE HOLDERS

W340mm × D310mm × H360mm
Color: ブラック、ブラウン
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



LEATHER PAPER BASKET

Ø250mm × H300mm
Color: ブラック、ブラウン
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



FIRE STARTER

Ø145mm × H230mm
Color: ブラック
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



BRAIDED BASKET

W340mm × D340mm × H200mm
Color: ブラック、ブラウン
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



LOG BARREL

Ø400mm × H310mm
Color: ブラック
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ

UMBRELLA STANDS

Ø250mm × H580mm
Color: ブラック
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ





DESK PAD

W500mm × D370mm
Color: ブラック、ブラウン
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



PEN CUP

Ø90mm × H100mm
Color: ブラック、ブラウン
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



ブラック ダークブラウン ブラウン ネイビー エレファント

TABLE MAT

W470mm × D340mm
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



ブラック

ダークブラウン

ブラウン

ネイビー

COASTERS

Ø100mm (6枚セット)
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



LEATHER TRAY

W320mm × D240mm × H45mm
Color: ブラック、ブラウン
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



ROUND SEAT CUSHION

Ø370mm
Color: ブラック、ブラウン
ベジタブルタンニング・レザー
ホワイトステッチ



STEEL PAPER BASKET

W320mm × D180mm × H330mm
スチール、ラタン(籐)



Designer
Grethe Komerup Bang
1913-1994

スチール製のペーパーバスケットはデンマークの女性デザイナー、グレテ・バンクにより1955年にデザインされ、オルスコフ社が生産しています。彼女は建築家としての教育を受けており建物の設計で有名です。オルスコフ社のアイコンアイテムにはフィン・ユールによってデザインされた製品なども生産されています。



STEEL LOG HOLDER

W480mm × D400mm × H290mm
スチール、ラタン(籐)



STEEL PEN CUP HOLDER

W105mm × D65mm × H115mm
スチール、ラタン(籐)



ØRSKOV
COPENHAGEN



CUSTOM ORDER

カラーやロゴの特別注文サービス。Ørskovはホテル、レストラン、および企業向けのカスタマイズ注文を70年以上行ってきました。Ørskovは、企業の顧客への贈り物として、顧客から自社のロゴの刻印を要求されることがよくあります。これは少ない数量でも提供されます。



ILEX STUDIO

ILEX STUDIOは、Ed Spurr(エド・スパー)とAmy Hall Browne(エイミー・ホール・ブラウン)により、自然とデザインの美を強調した製品の創造をコンセプトとして、2018年にロンドンで設立されました。彼らは植物を植え育てることで人々に植物の尊さを知ってもらいたいと考えています。誰にとってもシンプルな方法で木を育てることが、気候変動の問題解決方法の1つとなると考えています。彼らはまた、世界中の森林再生に貢献し、未来の世代のために地球環境をより良くすることが最も重要だと信じています。

ILEX STUDIOのアボカドベースとアコーンベースは、土の上で伸びる植物だけでなく、その下で日々成長していく植物も楽しむことができます。



ドングリの育て方

詳しい育て方はこちらから →



1.



秋の間にどんぐりを集めます。緑から茶色に変わろうとしている物が、すでに茶色になっており、表面が滑らかで大きなどんぐりが育成に適しています。ひび割れていたり、しわになっていたり、カビが生えていたり、穴が開いていたりするどんぐりは避けてください。

ぬるま湯を入れたボールにどんぐりを入れ、48時間浸します。その際、水面に浮いてきたどんぐりは成熟致しませんので、ご使用頂かないようにしてください。48時間後、どんぐりを水から取り出します。その後、キッチンペーパーを軽く濡らしどんぐりを包んで下さい。

※水に沈んだどんぐりは、種の発芽に成功する可能性が高いです。健康などんぐりをいくつかボールに入れ、お選び下さい。※小さいどんぐりの場合、花瓶の差し口から花瓶の内部に落ちてしまう場合がございます。大きいどんぐりを選んでください。

2.

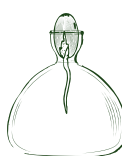


種を包んだペーパータオルを再利用可能なジッパー付ポリ袋に入れて密封してください。ポリ袋を冷蔵庫で保管してください。発芽には 1-8週間かかる場合があるため、しばらく待ちます。数日ごとにジッパー付ポリ袋を確認し、どんぐりの発芽の進行状況をご確認ください。

キッチンペーパーは湿ったままに保つことが重要ですが、カビを防ぐために、過度に湿らせないようにしてください。キッチンペーパーが常に湿っていることを確認するため、3-5日ごとに種子をチェックするようにしてください。

冷蔵庫に入れてから8週間経っても発芽しない場合は、ジッパー付ポリ袋を取り出して室温で保管してください。周囲が暖かくなると、どんぐりが目覚め、成長し始めます。

3.



どんぐりの先に主根が現れ、主根が1.5cm以上に成長したら、花瓶に移してください。どんぐりの上部は乾燥した状態にしておく一方、主根は水に浸るようにしてください。

根が乾燥しないよう水位の変化を確認しながら、花瓶の水を毎週または2週間に1回補充してください。根の成長よりも速く水が蒸発する可能性があるため、初期段階では特にご注意下さい。



ACORN VASE

Ø100mm × H100mm

Color: クリア、グリーン、ピンク
ガラス



AVOCADO VASE
 Ø150mm × H150mm
 Color: クリア、グリーン、ピンク
 ガラス



アボカドの育て方

詳しい育て方はこちらから →



1.



アボカドを食べた後、種を取り出して下さい。種子の表面をぬるま湯で洗いやさしくこすって、果肉や茶色い外皮を取り除きます。

ぬるま湯を入れたグラスまたは瓶に種を入れ、48時間浸します。グラスまたは瓶は暖かい場所で保管してください。48時間後、種子を水から取り出します。その後、キッチンペーパーを軽く濡らし種を包んで下さい。

※アボカドは熱帯植物で、低温には弱いので、冷水を使用しないようご注意ください。

2.



種を包んだペーパータオルを再利用可能なジッパー付ポリ袋に入れて密封してください。ポリ袋は暗い場所で室温で保管してください。暗闇の中で下向きに伸びた根は、上からの光に邪魔されることはありません。

キッチンペーパーが常に湿っていることを確認するため、3-5日ごとに種子をチェックするようにしてください。

種の根元から発芽する主根を探します。辛抱強く待ってください。発芽の兆候が現れ始めるのを待つのは、種子の成長過程で最も楽しい時期です。

キッチンペーパーは定期的になるま湯で濡らし、常に湿らせてください。通常、種子は18-25°Cの温度で発芽します。

3.



2-3週で種子の外層が乾燥し出し剥離し始めます。その後種子が上下に裂け始め、種子の根元に主根が始めます。主根が現れたら、種の発芽は成功です。

根が成長したら、花瓶に種を置き、根の部分に浸る程度水を入れてください。根が乾燥しないよう水位の変化を確認しながら、花瓶の水を毎週または2週間に1回補充してください。根の成長よりも速く水が蒸発する可能性があるため、初期段階では特にご注意ください。

※4-6週間経っても主根の兆候が見られない場合は、新しい種からやり直してください。

CATALOG



照明総合カタログ vol.10
220 ページ (A4 サイズ)



BKF CHAIR カタログ
28 ページ (A4 サイズ)



SHOEMAKER CHAIR カタログ
32 ページ (A4 サイズ)



GREENHOLT ブランドカタログ
52 ページ (B5 サイズ)

BROCHURE

(10 ページ折りたたみパンフレット)



BKF CHAIR



FRANK'S ROCKING



VARIER



SHOEMAKER CHAIR



NORDIC STOOL



NATA STOOL



HUNTING CHAIR



NICOLLE CHAIR



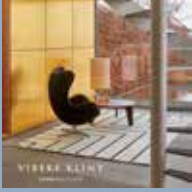
INNOVATION LIVING



DICE



OX DENMARQ



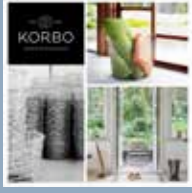
VIBEKE KLINT



HORREDSMATTAN



NATURES COLLECTION



KORBO



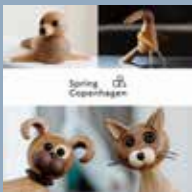
ORSKOV



STELTON



BRUS CARBONATOR



SPRING COPENHAGEN



HEMVERK



GLERUPS



ILEX STUDIO



SADDLE LEATHER

私たちは、製品の魅力を最大限お伝えできるよう、製品ごとにカタログを別途ご用意しております。ホームページよりカタログの取り寄せ、またPDFデータでのダウンロードが可能ですので、是非ともお気軽にご利用ください。

www.royal-furniture.co.jp

青山ショールーム

ほぼ全て掲載商品をご覧いただくことができます。展示会や貸し出しなどで商品がないこともございますので、ご希望の商品がある場合は、事前のご確認をお願いいたします。

在庫について

通常在庫品、受注品などの詳細は、価格表をご確認ください。
また、お取引先様においては弊社ウェブサイトのディーラーログインページにて商品の在庫状況をご確認いただけます。

製品仕様・デザインの変更

事前予告なく商品が廃盤または仕様・デザインが変更となる場合がございます。

商品の色に関して、写真やサンプル、モニター画像上のものと実際の色彩が異なる場合がございます。

印刷の色調について

各製品のカラー写真及びカラーサンプルについては、印刷によって実際の色彩と多少異なる場合があります。予めご了承ください。



EXCLUSIVE DISTRIBUTOR

日本総販売元

株式会社 ロイヤルファニチャーコレクション

創立1988年

OFFICE + SHOWROOM

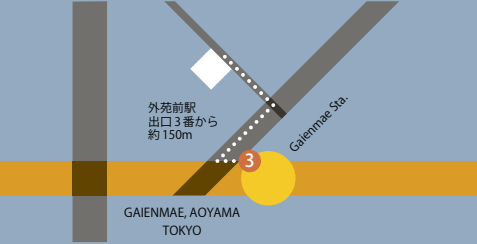
オフィス & ショールーム

〒107-0061 東京都港区北青山2-12-4 坂本ビル1F

TEL : 03-5843-1805 FAX : 03-5843-1806

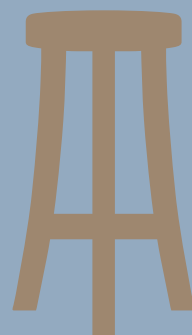
青山ショールーム 営業時間 10:00-18:00

定休日 : 不定休 (※お気軽にお問い合わせください)



www.royal-furniture.co.jp

info@royal-furniture.co.jp



EXCLUSIVE DISTRIBUTOR

日本総販売元

ロイヤルファニチャーコレクション

創立 1988 年

OFFICE + SHOWROOM

オフィス&ショールーム

〒107-0061 東京都港区北青山2-12-4 坂本ビル1F

TEL : 03-5843-1805 FAX : 03-5843-1806

www.royal-furniture.co.jp