

Brand Protection Professional Magazine, Michigan State University's Center for Anti-Counterfeiting and Product Protection, December 2017, Managing Editor: Leah Evert Burks,

THE BRAND PROTECTION PROFESSIONAL

DECEMBER 2017 | VOLUME 2 | NUMBER 4

Industry Brand Protection Groups: A Look into the Counterfeit Furniture World

Gregg Buchbinder
CEO, Emeco
Be Original Americas founding member

Be Original Americas brings together companies in the furnishings-design industry to educate manufacturers, sellers, and customers about the importance of authentic original design. As a founding member of *Be Original Americas*, Emeco, along with colleagues in the furnishings industry who value authenticity, has contributed to the extensive educational programs of lectures, workshops and roundtables. The goal of these activities is to establish a set of industry standards that encourages consumers, the architecture/design community, producers, dealers, and media partners to fully support creativity and authenticity and invest in the future of design, incentivize innovation, and give back to the industry and the people it serves.

beORIGINAL™

Be Original Americas Manifesto
"We believe in investing in original design and protecting the designer and the company."

For Emeco, there is value in a beautiful design, intelligent engineering, and robust manufacturing of authentic Emeco chairs. The shape of the chair is only part of the "original design." Chair design includes much more. Emeco aluminum chairs are produced with a unique 77-step process that results in an indestructible chair, guaranteed for 150 years. The design includes the material formulation and complex process used in the manufacturing.

Emeco aluminum chairs are made of 80% recycled aluminum, and the Alfi and Broom chairs are made from reclaimed industrial waste—wood fiber and polypropylene. Emeco's innovative and industry-changing 111 Navy Chair took four years to develop. This included work by scientists and chemists to formulate the material, engineering, and design of the tooling and processes, and a substantial investment with joint-venture partner Coca-Cola to make a strong and sustainable chair from rPET - recycled plastic bottles. To date, more than 26 million bottles have been kept out

of landfills by manufacturing of the 111 Navy Chair. To protect its brand and its designs, Emeco heavily invests in aggressive legal action against those who infringe upon its intellectual property. As in other industries, some sellers of these knock-offs download and use the images of authentic Emeco chairs. This includes disclosing detail on Emeco's manufacturing process, trading on its reputation and innovation to sell counterfeit chairs, and fooling the consumer in order to sell fakes. Counterfeits are typically made with inferior materials and in the fastest and cheapest way possible to provide attractive profit margins. Although counterfeit chairs often look similar to genuine ones, they lack the strength and durability of an authentic Emeco chair.

The Emeco knock-off team regularly searches websites such as Houzz, Amazon, eBay, and Alibaba and affiliates for listings of counterfeit chairs. Sellers of knock-offs commonly infringe on Emeco registered trademarked designs, trademarked 2-dimensional images, registered trademarks for the brand's name, and products' names. Sites such as Houzz, Amazon, eBay, and Alibaba offer a process for submitting intellectual property infringement claims. When notified, the webhosting company that lists the infringing chairs almost always takes action and removes the infringing chairs from its website. But these removals follow the expenditure of dedicated time, money, and resource efforts of the Emeco team.

Emeco's legal team also sends cease-and-desist letters to counterfeiters when necessary, putting them on official notice that they are in violation of U.S. trademark law and will face legal action. If the infringer ignores this warning, legal staff will file a lawsuit.

Be Original Americas began working with U.S. Customs and Border Protection in 2016, educating agents on the difference between the trademarked originals and counterfeits.

Emeco was one of the first *Be Originals Americas* members to work with U.S. Customs officials at port-of-entry locations. Our advice on spotting a fake is simple and direct: "If an Emeco-designed chair comes into a U.S. port or across

the border into the U.S. it's a fake. All Emeco chairs are made in America." To date, U.S. Customs has seized several container loads of infringing Emeco chairs, stopping them from being imported into the United States.

Thanks to industry group *Be Original Americas*, Emeco has met and had the opportunity to work collaboratively with the heads of the most-respected companies in the furnishings industry. Emeco and the other members of *Be Original Americas* are working to contribute experience and knowledge in the fight against counterfeits in the design industry and to help preserve the future of design.





В ДОМИНИИ ГРЕГГ

УГАДАЙТЕ, ЧТО МОЖЕТ ОБЪЕДИНЯТЬ БРИТНИ СПИРС, ХЬЮ ХЕФНЕР, СЕРИАЛ «СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ», КИАМУ РИВЗА, «КОКА-КОЛУ», ДЖОРДЖИО АРМАНИ, ФИЛИППА СТАРКА И АМЕРИКАНСКИЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ТЮРЬМЫ? НЕ ЛОМАЙТЕ ГОЛОВУ, ВСЕ РАВНО НЕ ДОГАДАЕТЕСЬ. ЭТО... СТУЛЬЯ КОМПАНИИ ЕМЕСО. НО КАК СЛУЧИЛОСЬ, ЧТО КОМПАНИЯ, ПЕРЕБИВАВШАЯСЯ С ХЛЕБА НА ВОДУ, ВЫПОЛНЯЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАКАЗЫ, СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ТЕХ, КТО ПРОИЗВОДИТ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ В МИРЕ МОДЫ, ДИЗАЙНА И КИНЕМАТОГРАФА СТУЛЬЯ? КАК СТУЛЬЯ МОГУТ ОБЛАДАТЬ ТАКОЙ СОКРУШИТЕЛЬНОЙ ХАРИЗМОЙ? ОБ ЭТОМ РАССКАЖЕТ ГРЕГГ БУХБИНДЕР – НОВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И ВЛАДЕЛЕЦ КОМПАНИИ, С ЧЬИМ ИМЕНЕМ СВЯЗЫВАЮТ ПОВОРОТ В ЕЕ СУДЬБЕ НА 180 ГРАДУСОВ, В СТОРОНУ УСПЕШНОСТИ И ПРОЦВЕТАНИЯ. С ХЛЕБА НА ВОДУ, ВЫПОЛНЯЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАКАЗЫ, СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ТЕХ, КТО ПРОИЗВОДИТ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ В МИРЕ МОДЫ, ДИЗАЙНА И КИНЕМАТОГРАФА СТУЛЬЯ? КАК СТУЛЬЯ МОГУТ ОБЛАДАТЬ ТАКОЙ СОКРУШИТЕЛЬНОЙ ХАРИЗМОЙ? ОБ ЭТОМ РАССКАЖЕТ ГРЕГГ БУХБИНДЕР – НОВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И ВЛАДЕЛЕЦ КОМПАНИИ, С ЧЬИМ ИМЕНЕМ СВЯЗЫВАЮТ ПОВОРОТ В ЕЕ СУДЬБЕ НА 180 ГРАДУСОВ, В СТОРОНУ УСПЕШНОСТИ И ПРОЦВЕТАНИЯ.

ИНТЕРВЬЮ ИРИНА БЕЛАН ИНТЕРВЬЮ ПРЕСС МАТЕРИАЛЫ

ИНТЕРЬЕР

—NARGIS MAGAZINE—

использованный дизайнерский стул, основанно на традиционной мебели из Голландии

Что Вы чувствуете, прикасаясь к стулу, сделанному Емесо? Я чувствую любовь и гордость! Его гладкая поверхность — как свидетельство подтверждения мастерства наших специалистов. Я испытываю благодарность к нашим работникам за их тяжелый труд, радость от того, что этот предмет для многих не просто стул. Каждый раз, приходя на фабрику Емесо, в прихожую в ответ упаковки — просто чтобы потрогать уже готовые стулья. Это помогает мне понять, насколько хорошо сработали наши мастера. Идеально ли они поверхность более грубой, более гладкой или в точности такой, какой она и должна быть? Конечно, мастера с опытом обрабатывают ее лучше, но и те, кто помладше, стараются следовать нашим правилам. Когда во время своих поездок в рестораны, кафе, в торговые центры я встречаю где-нибудь в ресторане один из наших стульев, одно лишь прикосновение к нему может рассказать мне всю его историю. Если текстура сиденья слишком гладкая, то, скорее всего, стул побывал на одном из кораблей американских военно-морских сил и его поверхность стала такой из-за частого использования;

морские оставили на нем царапины, а море — следы окисления. Иногда я чувствую, как от стула веет холодом, и даже как он быстро теплеет под воздействием воздуха. И наконец, быстро проводя рукой по его спинке, я ощущаю умиротворение и покой...



Для из стульев Емесо даже стал героем клипа Шондер пригласили американской поп-музыки Бритни Спирс. Стулья много раз появлялись в любимых ресторанах четырех подружек из Нью-Йорка, а также в других культовых сериалах: «Доктор Хаус», «С.С.И. Место преступления», «Закон и порядок», а фильмах «Матрица» и «Темный рыцарь». В любви к классическому стулу Емесо Navy 1000 был заменен итальянский модельер Армани. Хью Хефнер как-то в интервью сказал, что на работу для журнала Playboy его административная Бетти Грейбл, чья задняя часть послужила образцом для создания сиденья Navy Chair. Компании Coca Cola и Емесо совместно решают вопрос переработки промышленных отходов: пустые бутылки от газировки идут на создание стульев. А над дизайном этих стульев, кроме Филиппа Старка, работали в разные годы те, чьи имена в мире дизайна произносят с уважением: Эttore Соттсасс, Дикстер Моррисон, Майкл Хан, Оки Сабо, Кристоф Пилла, Константин Грик, легендарный архитектор, лауреаты Призовой премии Жан Нувель, Франк Гери и Норман Фостер. И наконец, возвращаясь к началу истории компании Емесо: в первые годы своей деятельности она была известна как основной поставщик стульев для торем США и кораблей американского военно-морского флота.

Как Вы попали на фабрику Емесо?
Это было в 1978 году, я был еще совсем юным. Мой отец был инженером и работал на нескольких компаниях, в том числе и на ту, что выпускала стулья дизайнера Чарльза Имхо. Отец помогал разрабатывать их прототипы для выставок, а потом забирал их домой. А

Для рассказа об этом надо вернуться в 1998 год, когда я встретил Филиппа Старка в Нью-Йорке — он работал над интерьером гостиницы, владельцы которой закупили наши Navy Chairs для своего кафе. Оказалось, он просто мечтал сделать дизайн для нас! Он, без сомнения, талантливый парень,

однако я не сразу решился принять его предложение. В результате появился стул Hudson, просто как вариация Старка на тему Navy 1000. Если приглядеться, то у них похожие ножки, форма, конструкция. Как сказал Старк о своем дизайне, он копировал детали Navy 1000. Вместо трех планок он предложил целую спинку, которую мы позже оптимизировали, кстати, раньше не делалось. И теперь стул выглядит так сексуально! Его спинка, оптимизированная спинка манит и волнует... С появлением Филиппа Старка произошла наша трансформация: из компании, производящей простые промышленные предметы мебели, мы стали дизайнерской компанией. Можно сказать, с его легкой руки. Изменился совсем немного, он создал предмет, ставший событием в истории фабрики, и тогда я понял, что у него дар видеть вещи по-другому.

А Эttore Соттсасс тоже внес что-то новое?

Он приехал в Америку в 50-х и здесь уже узнал об Емесо. Вернувшись в Италию, продолжал создавать проекты домов и предметов, но в некоторых интерьерах начал использовать наши стулья. Эttore узрел красоту в наших стульях и поэтому помещал их в очень эстетичное окружение. В одном интервью, когда его спросили, какой проект ему нравится больше всего, он сказал, что всегда недоволен своими работами, а больше всего ему хотелось бы сделать стул для Емесо. Мы с ним встретились, и каждый раз, когда я приехал на выставку в Милан, мы встречались за чашкой капучино или эспрессо и разговаривали. Эttore был потрясающим человеком! В одну из наших встреч он сказал: «Я не становлюсь моложе, так что, думаю, сейчас самое время сделать мой стул для Емесо». Я привезли прототипы стульев к нему домой, потому что он был уже очень слаб, сиделка помогла ему встать с кровати... Было очень трогательно наблюдать за этим человеком: его



ПРЕТ БУКХИНДЕР и ФРАНЦУЗСКИЙ ДИЗАЙНЕР ФИЛИПП СТАРК, КОТОРОГО ПО ПРАВДУ МОЖНО НАЗВАТЬ ИДЕАЛЬНЫМ МИРОВОГО ДИЗАЙНА. БУКХИНДЕР ПОЗНАКОМИЛСЯ СО СТАРКОМ В 1999 ГОДУ В НЬЮ-ЙОРКЕ, ГДЕ ПОСЧИТАЛ ЛЕКЦИЮ. СТАРК БЫЛ ПЕРВЫМ, КТО НАЧАЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СТУЛЬЯ ЕМЕСО ДЛЯ ИНТЕРЬЕРОВ ДОМОВ И ГОСТИНИЦ.

моя мама была дизайнером интерьеров, так что я рос в окружении потрясающей дизайнерской мебели. Кто-то из друзей отца рассказал о фабрике Емесо, находившейся на грани разорения, и он взял меня туда на работу. В бизнесе отец не был силен, но как руководитель старался сохранить все традиции производства, на всех 77 этапах изготовления стульев, потому что верил, что однажды это станет для кого-то очень важным.

Что же Вы сделали для того, чтобы стулья, которыми меблировались американские тюрьмы, превратились в объект желания ценителей дизайна?



Я ХОЧУ ДОБИТЬСЯ ДЛЯ СВОЕЙ КОМПАНИИ ПРИЗНАНИЯ КАК ЛУЧШЕГО В МИРЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ СТУЛЬЕВ — ТАКИХ СТУЛЬЕВ, КОТОРЫЕ МОЖНО ПЕРЕДАВАТЬ ДЕТАМ В НАСЛЕДСТВО



американская фабрика Емесо 40-х годов, производила и мебель для тюрем, и мебель для 100 семей, которые жили в тюрьмах, которые превратились в объект желания ценителей дизайна

одно из самых любимых
серф-райсов Ирины,
расположен на берегу
риффа острова Фулжи

подводило тело, а ум был по-прежнему острым, последовательным, логичным. Он придумал ручку для стула, которая была обтекающе круглой. На каждый раз, когда ребята с фабрики пробовали согнуть алюминий, он трескался. Я пробовал уговорить Этторе поменять форму, но он уверял меня, что мы справимся. В конце концов один из рабочих придумал совершенно новый метод, как можно изогнуть алюминий. Я приехал к Этторе домой и положил прототип перед ним. «Вот она, человечность, которую я пытался передать в своем дизайне!» – сказал он. Моя дочь, увидев прототип, заметила, что он похож на обьятия. Каждый раз, видя этот стул, я представляю, что кто-то меня обнимает, и вспоминаю слова Этторе о человечности.

Давайте поговорим о Ваших увлечениях. Что для Вас означает серфинг?

Океан для меня значим по многим причинам. Когда в Лос-Анджелесе идут дожди, вода стекает по дренажным системам в океан. Чтобы предотвратить эпидемии, пляжи на это время закрывают, потому что плавать в это время в океане – это все равно что плавать в унитазе. Это заставляет и меня, и многих других задумываться об окружающей среде. Для успеха в серфинге нужно много знать о восходах и закатах, о звездах, о приливах и отливах – такие знания делают меня ближе к природе. Серфинг помогает мне сохранять отличную физическую форму. Солнце делает меня счастливым, а соленая вода помогает коже быть гладкой и чистой. Думаю, серфинг гораздо полезнее занятий в спортивном зале. Во время серфинга в таких

ИНТЕРЬЕР



ПИЕТ МОНДРИАН (СЛЕВА), НОРМАН ФОСТЕР (ПРЕДМЫ СПЕША) И ИРЕНА БЕЛАН В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СТУЛА "2008". НА ПРЕМИИ COSCOPAC В 2008 ГОДУ НА ВЫСТАВКЕ "100% DESIGN" В ЛОНДОНЕ

патристических местах, как Клева Брейк, я чувствую смирение и преклонение перед природой. Когда на меня обрушивается бирюзовый водный вал и я оказываюсь под водой, я сам себе кажуся крохотной частичкой стихии...

Напоследок скажите, каким Вам видится будущее компании Emeco?

Когда в выставочном зале в Милане я вижу невероятное количество мебели, я понимаю, что миру не нужно просто больше стульев – ему нужны стулья лучшего качества. Я хочу добиться для своей компании признания как лучшего в мире производителя стульев – таких стульев, которые можно передавать детям в наследство. А также как компании, которая берет на себя ответственность за эту планету и вдохновляет других поступать так же. —

С ПОЯВЛЕНИЕМ ФИЛИППА СТАРКА ПРОИЗОШЛА НАША ТРАНСФОРМАЦИЯ: ИЗ КОМПАНИИ, ПРОИЗВОДЯЩЕЙ ПРОСТЫЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ МЕБЕЛИ, МЫ СТАЛИ ДИЗАЙНЕРСКОЙ КОМПАНИЕЙ

”



**NARGIS Magazine Azerbaijan,
Iryna Belan Journalist,
January 2018**

Manari Ushigua



The Summit Series By Surface Magazine



Victorine Deych



The Summit Series in Los Angeles by Surface Magazine –
Emeco loaned them a Parrish Lounge Chair and 3 Alfi Low Back Chairs



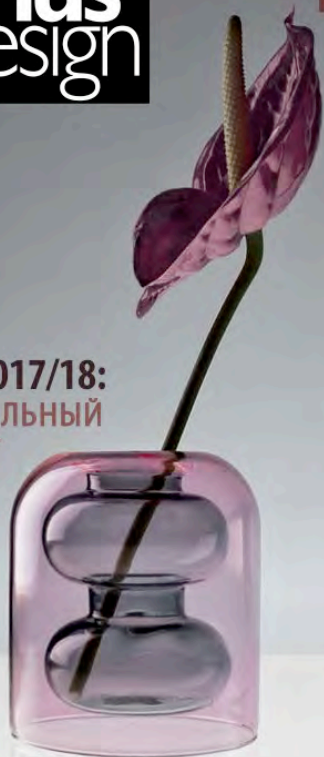
Domus Design Ukraine
Ettore Sottsass Feature
September 20, 2017
Editor: Iryna Belan

интерьер • мебель • декор
domus
design
#09-10 (144)
сентябрь-
октябрь
2 0 1 7

**ЭПОХА
КРАСОТЫ**

ЛИЧНОСТИ:
АРТ, ДИЗАЙН,
АРХИТЕКТУРА

**ОФИС-2017/18:
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
КОМФОРТ**



ДИЗАЙНТЕМА



В 2017 году 14 сентября исполняется 100 лет со дня рождения Этторе Соттсасса. Это значит, что он родился в год Октябрьской революции, повлиявшей в той или иной степени на всемирное развитие истории. Символизм этого факта очевиден. Как бы он своей нарочитостью ни резал глаза, Этторе Соттсасс стал дизайнером и архитектором определенно революционно-го толка, чья деятельность изменила самые принципиальные подходы к проектированию предметов и пространств, которые благодаря ему стали отличаться рефлексивным, эмоциональным и непосредственным характером. Рефлексией на что они были? Зацепив краем своей жизни Первую мировую войну, Вторую Соттсасс провел в



↑ Набор для коктейлей Alessi — демонстрация способностей Соттсасса создавать эргономичные объекты.

← Американский бренд Етесо уже не первый десяток лет производит коллекцию стульев по дизайну Соттсасса.



Sitting Pretty

For 70 years, Emeco has made indestructible chairs for the U.S. Navy in Hanover, Pennsylvania. Through partnerships with Frank Gehry, Philippe Starck, and other acclaimed architects, they're also hoping to achieve artistic immortality.

Story by Alex Hoyt • Photography by John Gilhooley • For the August/September 2017 issue

EMECO Article in AMTRAK Magazine "The National" by Editor in Chief Alex Hoyt
Link to article: <http://www.amtrakthenational.com/made-in-america-emco-chairs>

talking to designer jasper morrison about 1 inch for emeco. icff 2017.

Oct 31, 2017 | concept, dining room, furniture, green, home office, interviews, lighting, outdoors, seating, seating, work surfaces



Design Applause interview with Jasper Morrison by Ron Kovach October 27, 2017

<https://designapplause.com/design/design-green/talking-to-designer-jasper-morrison-about-1-inch-for-emeco-icff-2017/203460/>



"In 2010 Emeco and Coca-Cola collaborated to create the 111 Navy Chair made of recycled plastic bottles. Recycled PET (recycled plastic bottles) has traditionally been used to make soft items such as carpets, fabrics, shirts and bags. Emeco has turned it into strong, structural products, made to last a long time.

Today our craftsmen in Hanover, Pennsylvania continue to handcraft chairs that are so strong they are passed down through generations – that's how we define sustainability."

Emeco

Gregg Buchbinder was born and raised in Southern California by two creative parents. Surfing every day, being near and in the ocean gave him a strong appreciation for and a connection to the environment. Gregg's life revolved around design, building things, his love for the ocean and concern for the environment.

In 1998 Buchbinder walked into Emeco, a down-at-the heels military supplier in Hanover, PA. As Gregg tells it, "The company was about to go into bankruptcy. A small crew of dispirited craftsmen remained. But I saw good bones. I saw heart, his-tory and everything I had grown up with; simple purposeful design, rock solid craftsmanship and the use of recycled materials made into something that was made to last. I saw all this in one chair - The Navy Chair."

By developing partnerships with renowned people like Phillip Stark and Frank Genry, Buchbinder has turned Emeco into an innovative and timeless icon.

ONE LOOK Magazine by One Work Place Kati Cesario Ancillary Design Consultant



TOP TABLE

These stunning mirrors combine a brass base and marble back. Each is entirely unique. NALA table mirrors, £5,698 each, laisaciaroma.com



Glenda polished stainless steel chair, Parallax polished stainless and powder coated steel chair, Fernando welded copper chair, all by Julian Mayor, prices upon request, armelsoyer.com



1944 Navy chair with polished finish
£1,824, emeco.net

Fade pendant in copper, gold and chrome
£530 each, tomdixon.net



Cubo rectangular cabinet with mirror finish
£1,695, anotherbrand.co.uk

Dokkaebi stool in steel, price upon request, jiyounkim.com

METALLIC TASTES

These distinctive designs mix live-edge timber with glistening metal finishes. They're natural wonders offering a slice of glamour.



Peater hollow bowl, £850, craignurmorefurniture.com



Gold Tree Trunk stool, £189, grahamandgreen.co.uk



Tree Slice side table by Pats Potten, £398 for a set of two, amara.com

REFLECT

Timeless glamour meets industrial influence in these mirrored furniture designs. Incorporating reflective surfaces is a clever way to maximise the natural light. These mirrored pieces are the fairest of them all and will certainly turn heads.

MIRROR IMAGES

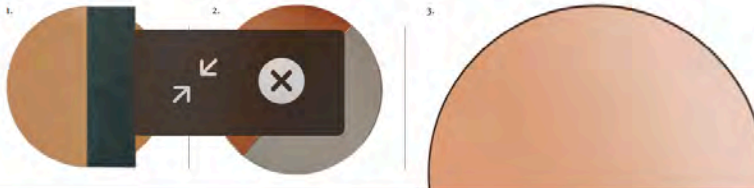


Miami table by Nika Zupanc for Ghidini 1961
£4,910, do-shop.com

Tinted Love

Statement circular mirrors transform drab halls and create focal points in living areas. Copper tones elevate a functional design into wall art. An elegant hue softens more industrial spaces.

1. Lovestone mirror, Cy80, charlottepillard.com
2. Moonrise mirror with clear and pink glass, £320, hollowaysoffholloway.com
3. Full Circle mirror in Peach with thin walnut frame, \$2,200, bower-studios.com



Julian Mayor photography by elles Pymmet

Warehouse Home Magazine

Biannual Issue 7

Mary Omerod, Managing Director

WAREHOUSE HOME

ISSUE 7

ESSENTIAL READING FOR WAREHOUSE LIVING

ICONIC ARCHITECTURE

We celebrate converted sites and find a curious mix with a fascinating history
PAGES 4 - 11

INTERIORS TRENDS

Take inspiration from Japan and Scandinavia. Try raw timber and original vintage designs
PAGES 12 - 19

HOME STYLING

Our design team creates a dream apartment contrasting colour, contemporary and vintage
PAGES 20 - 33

URBAN LIVING

Copenhagen's most unusual and stylish accommodation. Swedish homes with blue
PAGES 34 - 37



Wallpaper November "Office Memo"

Editor: Jonathan Bell

Officepaper*

Office memo

From armoured armoires to statement lamps, designs that work wonders



■ '111 NAVY' COUNTER STOOL
by Emeco

Emeco's new '111 Navy' counter stool is a hard-wearing addition to the collection, with a form derived from the wartime military aluminium chair, just like its shorter stablemates. The American-made bar stools are heavy-duty but also gentler on the environment, thanks to the use of 100 per cent recycled plastic instead of metal (the 'Navy' chairs contained 111 bottles - the stool contains 150). The new Beach colour adds more flexibility to a functional object with a strong heritage and a light environmental touch.

£390, by Emeco, emeco.net



■ 'LEI-LUI' ARMoured CABINET
by Agresti

Agresti's elegant armoires are a more than acceptable way of placing a strongbox in plain sight. Its armoured cabinets are exquisitely finished but supremely secure, with biometric tech for opening and secret compartments galore for stashing everything from jewellery to documents. The latest finishes for the Lei-Lui range includes matte Canaletto walnut and embroidered leather, with optional gold hardware. Inside, integrated Swiss-made watch winders keep your investments ticking over as well as away from prying eyes.

Price on request, by Agresti, agresti.com

■ 'HALF CHARLOTTE' LIGHT
by Studio Fuksas

Slamp's latest architectural collaborations bring big names to small lights. Alongside new products by Daniel Libeskind and the late Zaha Hadid, there is 'Charlotte', a set of three lights by Doriana and Massimiliano Fuksas. The venerable Italian modernists have created a multilayered design that references the structural mesh of many of their major glass buildings. It can be hung or placed on the floor, creating architectural statements through the mix of veiled light and shadow.

Price on request, by Studio Fuksas, for Slamp, slamp.com



WRITER: JONATHAN BELL

Wallpaper*

NOVEMBER 2017

*THE STUFF THAT REFINES YOU

UK £10.00
US \$16.99
AUS \$16.99
CAN \$17.99
DKK 125.00
FR €14.50
DE €14.90
ITA €14.50
JPN ¥2000
SGP S\$5.50
ES €14.00
CHF 18.90
AED 85.00

Fresh twist

Leading lights, Marcio Kogan's Madrid micro-town, a clean-lined casa in Mexico City, and a perfect little pad in São Paulo

Bureau de change

Multi-tasking workspaces and more in our Officepaper* supplement

Key witness
The up-close art of Alfredo Jaar

Kernel knowledge
New ways with nu

Table turning
Why Berlin's food culture is over the wu

Suite treat
Our shortlist for the Best Urban Hotel

NATIONAL RECYCLING DAY, November 15, 2017

designNJ

NEW JERSEY'S HOME & DESIGN MAGAZINE

All Inquiries Call 732-536-5160

[Home](#) / [Design Blog](#) / [Do Over](#)

NOVEMBER 15, 2017 — BY MARIROSE KRALL

Pull up a chair, help save the trees: reclaimed wood becomes bar stools.



Broom bar stools by Philippe Starck from Emeco (emeco.net) | Architect: Eric Hedlund



06 Neat by Blu Dot is a perfectly casual and tasteful option for dining or lounging; for the latter, the collection also offers an ottoman.

bludot.com

07 Precision and flexibility characterize the Albarella modular sofa, designed by Mauro Lipparini for Casa International. The frame comes in steel, brass, copper, or titanium.

casaintl.com

08 Jasper Morrison adds to Emeco's family of sustainably crafted seating with the 1 Inch chair, which uses the minimum amount of material, while retaining maximum durability.

emeco.net

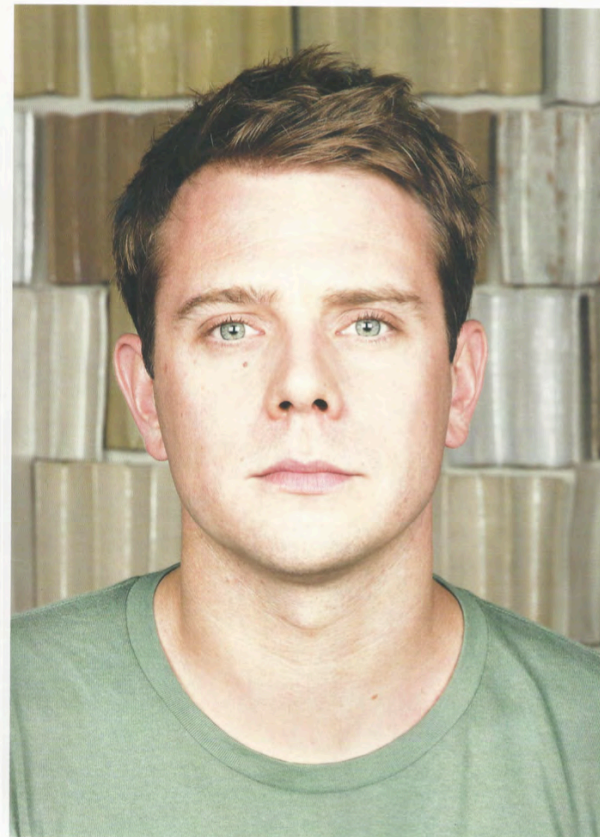
Surface Magazine September 2017

Survey Section

Editor: Lily Wan

JONATHAN ANDERSON

SURFACE



ISSUE 141
SEPTEMBER 2017

FALL FASHION



Nel design materiali riutilizzati all'infinito

Nuovi processi di rigenerazione agevolano sostenibilità e un riciclo completo

di Sara Deganello

● Plastiche rigenerate, scarti che diventano panchine, vetri riutilizzati, alluminio riciclato. La via della sostenibilità passa per molteplici strade. Una delle più interessanti è l'esperimento Made in Italy di Ecopixel, un progetto di Claudio Millioto e Jan Puylaert nonché un materiale formato da polietilene a bassa densità (Ldpe) che grazie alla bassa temperatura di fusione (intorno ai 120°C) può esser sciolto all'infinito senza perdere le proprie proprietà. Si presenta con una superficie puntinata perché i granelli di Ldpe, fondendo, non si integrano e danno vita a colorazioni diverse, mescolandosi durante il processo di produzione. Per esempio, tra i partner 2017 di Ecopixel c'è Atelier Mendini che con una versione di questo materiale – Open Skin, fatto da dischi dal diametro di 25 millimetri – ha creato Alexander, una chaise longue geometrica e leggera, che può essere usata anche da esterno e sarà presto in vendita, mentre la Delta Line, una collezione di sgabelli alti e bassi e vasi dell'art director Jan Puylaert, sempre in Ecopixel, è già in commercio.

Un altro esempio di ricerca sul materiale è rappresentato da Really, una start up danese fondata nel 2013 e ora acquisita dall'azienda di tessuti Kvadrat, che dagli scarti della lavorazione tessile è riuscita a produrre pannelli di Solid Text Board, riciclabili a loro volta. Una bella dimostrazione di possibile utilizzo di questo materiale è stata data dal designer tedesco Max Lamb che durante l'ultimo Salone del Mobile ha creato una famiglia di panchine

dalle linee essenziali ed eleganti. Anche l'olandese Arco si è cimentata sul tema, portando al Salone il tavolo Grid di Jonathan Prestwich con il piano in Solid Text Board. Tra gli ultimi a sperimentare nel campo del riutilizzo c'è Swarovski: il campione dei cristalli, nell'ambito dello Swarovski Designers of the Future Award, ha portato a Design Miami Basel Palazzo Terrazzo l'installazione di uno dei tre



Ecologici. Egg of Columbus, di Valentina Carretta / Fabrica per Seletti, lampade in fibra di carta pressata, da 29 euro; sotto, Little Nobody di Komplot Design per Hay, sedia per bambini in feltro prodotto dal Pet, da 145 euro



vincitori, Jimenez Lai, fatta in blocchi di cristalli riciclati (realizzati tra l'altro nella marble valley di Verona).

Seletti usa la fibra di carta pressata tipica degli imballaggi per le lampade Egg of Columbus disegnate da Valentina Carretta di Fabrica, a sospensione o da tavolo. I marchi scandinavi Hay e Muuto, entrambi acquistabili da Design Republic, si cimentano ormai da anni con la plastica riciclata: Little Nobody, di Komplot Design per Hay, è una sedia per bambini in feltro prodotto a partire dal Pet; anche Restore di Mika Tolvanen per Muuto è una serie di contenitori in feltro ricavato da bottiglie di plastica, come pure Under The Bell, lampada a sospensione di Iksos-Berlin sempre per Muuto.

Il filone del riciclo comprende anche l'upcycling, cioè la creazione di nuovi oggetti utilizzando altri vecchi o scartati. Una filosofia che si può ritrovare in designer come Martino Gamper nel suo progetto forse più famoso: 100 Chairs in 100 Days, in cui ha realizzato 100 sedie con i pezzi trovati per strada o nelle case di amici. Un progetto al limite con l'arte. La collezione Past and Future, firmata dall'olandese Piet Hein Eek per la Veronese, è invece un buon compromesso tra processi industriali e opere uniche: è infatti una famiglia di lampade create con i pezzi di ricambio di vetro soffiato muranese accumulati nel seminterrato del negozio di Parigi dalla fondazione dell'azienda, nel 1931. Fiori, gocce, palle hanno trovato una nuova vita attorno a un tubo di vetro trasparente illuminato a led. Per finire con la produzione di massa, c'è la storia di Emeco, il marchio americano che nel 1944 si mise a far sedie per la marina americana, le 1006 Navy, in alluminio. Accanto al metallo capace di essere riutilizzato, negli anni ha sperimentato anche altri materiali riciclati come la versione della 111 Navy fatta con le bottiglie in Pet della Coca Cola. L'ultima collezione di Emeco è la 1 inch di Jasper Morrison: sedie, tavolini, sgabelli con la struttura in alluminio riciclato e varie versioni di sedute, tra cui quella in un composto di legno recuperato e polipropilene.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Sole 24 Ore Newspaper
In Casa section Recycling
Article – 111 Navy Chair
Editor: Sara Deganello
July 27, 2017

Il Sole 24 Newspaper
September 20, 2017
Editor: Sara Deganello

Il Sole
24 ORE

DESIGNER

Sottsass, ecco le creazioni ancora in catalogo e le riedizioni

—di Sara Deganello | 20 settembre 2017

Il 14 settembre scorso Ettore Sottsass avrebbe compiuto 100 anni, ne sono invece passati 10 dalla sua scomparsa. Il cortocircuito di anniversari a cifra tonda ha dato l'abbrivio a tributi e mostre, l'ultima delle quali ha aperto alla Triennale di Milano: "There Is a Planet". È un percorso curato dall'ultima compagna, Barbara Radice, nel quale si possono ammirare pezzi "industriali" ancora a catalogo come i vasi disegnati per Bitossi Ceramiche negli anni 50, lo specchio Ultrafragola (1970) per Poltronova o la celeberrima libreria Carlton (1981) per Memphis, che continua a produrre i frutti colorati di quel periodo come la lampada da tavolo Ashoka (1981) o il tavolo in laminato plastico e metallo City (1983).

Molte altre riedizioni vedono la luce proprio ora. Con il progetto "A Tribute to Ettore Sottsass (1917-2017)" Artemide ricorda il legame dell'architetto nato a Innsbruck con il proprio presidente e fondatore Ernesto Gismondi riproponendo le lampade Callimaco (1982) e Pausania (1938), entrambe attualizzate con i Led. Alessi invece ha appena presentato un'edizione limitata (999 pezzi) del centrotavola ES14, in legno di tiglio, disegnato nel 1990 per la linea Twergi e prodotto oggi come allora in valle Strona con la tecnica della tornitura. E, sempre del maestro, in catalogo mantiene il set per condimenti in acciaio più venduto, quello della linea 5050 disegnata nel 1978, insieme al macinapepe MP0210. Anche Alpi, azienda di Modigliana (Fc) che produce superfici decorative in legno, rivive la propria collaborazione con Sottsass: per l'esposizione "Re - Connection", nello showroom milanese, ha recuperato un pattern ligneo utilizzato in alcuni pezzi di Memphis a partire dal 1985 (e presente anche nella mostra alla Triennale) e ne ha affidato la reinterpretazione al designer Martino Gamper, che per l'occasione ha realizzato tre nuovi elementi d'arredo. Kartell Goes Sottsass - A Tribute to Memphis è invece una capsule collection presentata nel 2015: comprende gli sgabelli Pilastro e Colonna e il vaso Calice, disegnati dall'architetto e mai messi in produzione prima, e alcuni imbottiti dell'azienda riproposti nei pattern firmati da Sottsass e da Nathalie du Pasquier, una dei suoi complici del gruppo Memphis.

Per il resto, i pezzi firmati dall'architetto, o dal suo studio Sottsass Associati, si nascondono nei cataloghi di molte aziende. A cercarli si trovano la lampada Abat Jour per B&B Italia, la sedia Trono per Segis, la cassettiera Mombasa per Zanotta, **la Nine-O Chair in alluminio per Emeco**, lo sgabello Faituttotu per

Serralunga, oltre alle lampade (la collezione Art Light è stata riproposta quest'anno a Euroluce) e ai vasi in vetro di Murano per Venini, di cui forse i più famosi sono Yemen e Oman.

[CITIES](#)[GRAPHICS](#)[INNOVATION BY DESIGN](#)[INTERACTIVE](#)[PRODUCT](#)[SPACES](#)

Co. Design - Fast Company Magazine
Feature about 1 Inch Chair
Editor: Diana Budds
July 2017

Emeco 1 Inch Armchair by
Jasper Morrison. [Photo: courtesy Emeco]

[Bend Goods](#), a wire furniture and accessories company out of Los Angeles, debuted a kaleidoscopic table made from discarded surfboard wax. [Emeco](#), a Pennsylvania-based furniture company famous for its classic [metal Navy chair](#), launched a new [Jasper Morrison](#)-designed collection made from recycled aluminum. [Guilherme Wentz](#), an emerging designer from Brazil, presented a wood chair with a back woven from recycled cotton.

favorites LATEST POPULAR

CHEAP EAMES, AERON, AND BARCELONA CHAIRS: INSIDE THE BLACK MARKET FOR FAKE DESIGNER FURNITURE

QUARTZ

OBSESSIONS

July 25, Quartz Journalist Anne Quito

CLONE WARS

There's a huge global black market for fake "designer" chairs

Few companies are above copying another's designs. In 2012, the upscale US furniture company Restoration Hardware, which has something of a [reputation for borrowing designs](#), advertised a metal chair called the "Naval" chair, identical to Pennsylvania-based chair maker Emeco's well-known "Navy" chair.

A lightweight and virtually indestructible model made of recycled aluminum, Emeco's chair was originally engineered for the US Navy during World War II. Later, the rugged chair (aka Emeco 1006) became a popular choice for police station interrogation rooms, prisons, and hospitals because of its reputation for toughness.

It takes [77 steps over 10 days](#) to produce one Emeco Navy chair, with craftsmen moulding, welding and finishing it by hand in Hanover, Pennsylvania. The result is a \$455 chair with a lifetime warranty. Made in China, Restoration Hardware's [heavier version](#) costs just \$129.

"The last thing I want to do is to spend our money in litigation," says Emeco CEO Gregg Buchbinder. "But if you fail to react to something that grievous, you end up losing ownership within a short amount of time."

That year, Buchbinder successfully sued to stop Restoration Hardware's copies from spreading in the market. Last year, he also successfully sued to stop [IKEA from mass producing](#) copies of a Norman Foster-designed Emeco chair.



ORIGINAL
(EMECO)



(RESTORATION HARDWARE)



ORIGINAL
(EMECO)



(IKEA)

Buchbinder blames knock-off culture on a popular misconception of what "design" really means. "The

design of the chair really starts with scientists, chemists and engineers working on the materials and the processes," he explains. "There's so much more to design other than the shape. I don't think the average consumer understands that, they think they're paying for the shape."

📷 Aeron chair look-a-like Quantum was recalled in 2009. (U.S. Consumer Product Safety Commission)